



بوریا پورسرخ
ایرانی‌ش

شبکه ایران، پوریا پورسرخ از اوایل دهه هشتاد به‌عنوان بازیگر شناخته‌شد و فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی بازی کرد اما هیچ‌وقت پیش از این سلفه اجرا نداشت. او اولین بار زمستان ۱۳۹۰ با اجرای سلفه ایرانی‌ش به این عرصه‌راه پیدا کرد.

شبکه ایران، در اولین قسمت سلفه که با حضور چند چهره شناخته‌شده مقابل دوربین رفت، اجرای خوبی نداشت اما کم‌کم نواست به خودش مسلط شود و سروسامانی به اجراش بدهد. پورسرخ برخلاف بسیاری از مجرانی که تلاش می‌کنند با آدا و لااوپاییان پریند، یک سلفه را جذاب کنند، تلاشی برای این امر انجام نمی‌داد اما به‌صورت ذاتی هم شخصیت سروسوا و پر هیجانی نداشت، او در اجرا میدادی آداب بود و سعی می‌کرد مراحل مختلف را طبع اصول، پیش ببرد اما خوب در رفتارش هیچانی دیده نمی‌شد. آراش پورسرخ شاید می‌توانست در کنار شور و هیجان تماشاچیان داخل استودیو تا حدودی خنثی شود اما مشکل ایجادبود که تماشاچی‌ها هم هیجانی ایجاد نمی‌کردند و همین باعث شد سلفه جاذبیت چندانی نداشته باشد.

شبکه ایران، بخشی از عدم موفقیت سلفه به اجرای محدودیت‌های کربلایی و حذف تماشاچیان برمی‌گشت. سلفه با توجه به موضوعش پسانلس خوبی برای تبدیل شدن به یک اثر در حد چک داشت اما این ایده‌ها به جهت مناسبتی پشت و رفت و موفقیتی نصیب برنامه نداشت.



سلمان فرخنده
دست در دست

شبکه ایران، سلمان فرخنده را در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی دیده‌ایم اما از جمله بازیگرانی مطرح سینما و تلویزیون نیست. خودش هم چنین ادعایی ندارد. بیشتر از هر چیز به دلیل نزدیک بودن صدا و تا حدودی چهره‌اش با خسرو شکیبایی شناخته می‌شود. فرخنده پیش از این سلفه اجرا نداشت و اولین بار پاییز سال گذشته با اجرای برنامه «دست در دست» حضور در این عرصه را تجربه کرد.

شبکه ایران، سلمان فرخنده بیا خوبی نداشت و در گفت‌وگوها صمیمانه برخورد می‌کرد. در زمینه اجرای هم کاملاً مسلط بود. سوال‌هایی از مهمان‌های سلفه را در پاسخ‌های کوتاه و صریح پیش می‌کرد و به‌طور کلی در بیشتر برنامه‌ها موفق ظاهر می‌شد. مشکل اصلی اجراش این بود که گهگاه بی‌اطلاع از کارنامه مهمان قبل قبولی پرسد، نه‌بوی که در حال حاضر حتی می‌توانیم بگوییم نوبلی پترین گزنه برای اجرای این سلفه تا به چند درجه‌ای هم بهتر از شکر اهر می‌کند.

شبکه ایران، برنامه در پاییز سال گذشته با د کوری گرم و پاییزی روی آنتن رفت و در زمینه اجرای هم برای سمر گرمی در درجه‌های بالاتر به ترحیب آنها به کمک دلسلی در ایم کرنا نداشت. قهوه‌های موی در این زمینه برتر شده‌شد. «دست در دست» در کل جزو برنامه‌های بی‌فیل قبولی تلویزیون است که بخشان کاماکان ایدار دارد. هر چه سلفه فرخنده در این پادن از یاد دیگر به اجرای این برنامه ایدار نداد.



مجید صالحی
ام‌شو

شبکه ایران، مجید صالحی پیش از اینکه در سال ۱۳۹۰ تصمیم به ساخت برنامه «شو» بگیرد، خودش هم آن را اجرا کند، سلفه دیگری در اجرا نداشت. او را به‌عنوان کارگردان و بازیگر تلویزیون و سینما می‌شناختیم، بازیگری که بیشتر بازی نقش‌های کمدی و ساخت فیلم‌های کمدی تمرکز داشت.

شبکه ایران، مجید صالحی تنها می‌توانست در اجرای «شو» موفقیتی به‌دست بیاورد. که اول از همه بازی مهمان‌های جانبی را به برنامه بازی می‌کرد که در هیچ برنامه دیگری حاضر نشده بودند. در این صورت چالش‌های عجیب و بازی‌های کاملاً غفلت‌نا بین چهره‌های می‌توانست جذابیت ویژه‌ای داشته باشد. اما از آنجایی که اکثر مهمان‌هایش همان‌هایی بودند که بارها در برنامه‌های مختلف دیده بودیم، نیاز بود که سبک و سیاق اجراش را تغییر دهد و چالش جدیدی پیش روی آنها بگذارد. اما خیلی معمولی وارد اجرا شد و سوال‌هایی مطرح کرد که بارها شنیده بودیم.

شبکه ایران، «شو» مدت زمان کوتاهی (۱۲ قسمت) تولید شد در این مدت بیشتر از اینکه به‌واسطه جاذبیتش مطرح شود، به‌عاطر جوانی‌ای که داشت سر زبان‌ها افتاد. حاشیه‌های صحبت‌ها اگر عیدی درباره محضرها صلی‌نیایی و رئیس جمهور رفت، باعث شد برنامه برای مدتی متوقف شود و محلی برای بحث‌های پاشخویی شود اما بعد از آن هم مدت زمان زیادی طول نکشید که برنامه به اتمام رسید.

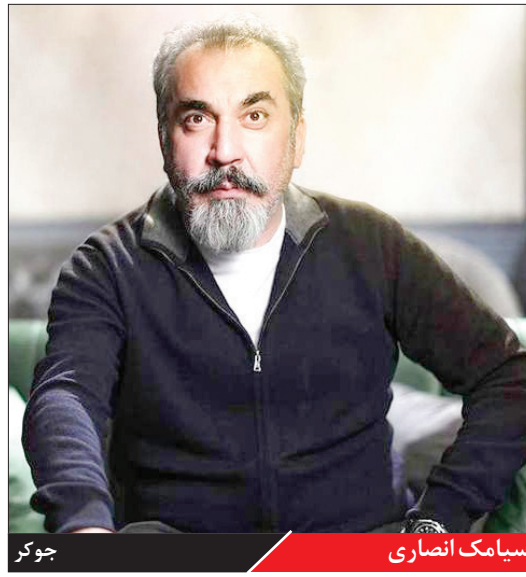


سام درخشانی
ایران

شبکه ایران، سام درخشانی از اواخر دهه هفتاد فعالیتش را در سینما و تلویزیون شروع کرده و در حال حاضر هم در آثار کمدی و هم جدی به جایگاه خوبی در میان مخاطبان رسیده است. سام درخشانی در این سلفه به جایگاه سلفه «ایران» شبکه یک را به‌عهده گرفت.

شبکه ایران، سام درخشانی، بازیگر خوبی است اما به‌عنوان مجری موفق به‌نام «هفر بیست‌یک» را هم تجربه کرده نجره‌ای که اتفاقاً موفقیت‌آمیز است. او یک دوره هم در آگهی‌ها گسترته یک کل حضور پیدا کرد و آنجا هم مثل یک مجری مستقیم با مخاطبانش درباره کارهای مورد نظر صحبت می‌کرد. او حالا قرار است یک رانلایی به‌نام «جوکر» را در شبکه نمایش دهد.

شبکه ایران، درباره سیامک انصاری وضع متفاوت است. چون رانلایی شوی «جوکر» به‌طور مستقیم در اجرا هم به‌دست می‌آید و به سبک و سیاقی از اجرا توسط سیامک انصاری موچه‌یم، اما با توجه به تعریفی که از برنامه ایدار شده احتمالاً به‌عنوان یک کمدین، در اجرا هم به‌دست می‌آید و به سبک و سیاقی از اجرا سلفه هم چندان جذاب‌انگیز نبود. حالا که با برخی تغییرات در ساختار سلفه شاهد بخش آن با اجرای سعید شیخ‌زاده هستیم، بیشتر متوجه می‌شویم که این زمان از پسانلس‌های چنین سلفه‌ای به‌خوبی استفاده نمی‌گردد و هنوز به‌پهلو پیدا نکرد انداخته شد.



سیامک انصاری
جوکر

شبکه ایران، سیامک انصاری از دهه هفتاد به‌عنوان بازیگر فعالیت می‌کند و بیشتر به‌واسطه آثار کمدی‌مهران مدیری شناخته می‌شود. او به‌عنوان بازیگر یکی از برنامه‌های «هزار داستان» را اجرا کرده و برنامه‌های چهارمین جشن خوندگان، بخش نمایشی، گزارش‌های مردمی و تشکیل شده بود. با این حال سالفه موسیقی ما دار. اما به‌عنوان مجری یک برنامه ثابت، تا به‌حال او را ندیده‌ایم. انصاری سال گذشته به همراه جواد رضویان، کارگردانی یک سریال به‌نام «هفر بیست‌یک» را هم تجربه کرده نجره‌ای که اتفاقاً موفقیت‌آمیز است. او هر دو هم در اجرای این سلفه به‌طور مستقیم با مخاطبانش ارتباط می‌گیرد اما به‌عنوان مجری، او به‌طور مستقیم خودش را به اجرا اضافه کند. او بیشتر از اینکه به‌عنوان مجری، به جدیت برنامه را پیش ببرد، درگیر بازی و شوخی و باجه‌ها می‌شد. البته از آنجایی که مخاطبان او را کامل می‌شناختند و به‌عنوان یک کمدین قبولش داشتند در کل او را با این شرایط را در جایگاه مجری می‌پذیرفتند اما به‌صورت حرف‌ای در اجرا موفقیتی نداشت.

شبکه ایران، «شو» صرفاً مکانی برای به‌نمایش گذاشتن استعدادها بود و نه رقابتی وجود داشت و نه بعد از کشف استعداد، آموزش به بچه‌ها داده می‌شد. به همین دلیل هم این بی‌هدفی تا حدی مخاطبان را آذیت می‌کرد.

شبکه ایران، ماجرا از این قرار است که آنها در یک اتاق درسته قرار داده و به‌محیطی بود و این جذابیت با پایان‌ها هم ایدار پیدا کرد و مخاطبان می‌گیرند و هنوز به‌پهلو پیدا نکرد انداخته شد.



مهران غفوریان
عجوبه‌ها

شبکه ایران، دیوان را از اواخر دهه هفتاد به‌عنوان بازیگر می‌شناخیم. اولین بار سال ۱۳۹۰ در سلفه «دست فرمون» به‌عنوان مجری به میدان آمد و فصل اول این سلفه را به‌عنوان مجری می‌شناختیم و زمان می‌شد به‌عنوان سلفه «عجوبه‌ها» را به‌عهده گرفت. سلفه‌ای که تا همین چند وقت پیش ادامه داشت.

شبکه ایران، زمان اجرای برنامه «دست فرمون» از اجرای شریف کردیم و نوشتیم به دلیل علاقه ریاضش به موضوع برنامه، خیلی خوب از پس اجرای آن برآمده هم گفت‌وگوها را خوب پیش می‌برد و هم اطلاعات خوبی در این زمینه دارد. زمانی که به‌عنوان مجری برنامه «شب‌های انتخاب» شد و به‌جای محمدرضا علیرضی برنامه را اجرا کرد از همان ابتدا اجراش با مخالفت روبرو شد. او جدیت علیرضی را نداشت و خیلی صمیمانه و شوخ‌طبعانه با خارج نشود و از طرفی با مهمان‌هایش وارد چالش سخت نمی‌شد. او در کنار مهمان قرار می‌گرفت و با احترام کامل سعی می‌کرد کاری کند که مهمان به‌طور خوبی در فراموشی می‌گردد و در چالش شده است.

شبکه ایران، پیشگو برنامه به‌طور موفقیت بود. هم به لحاظ دعوت از مهمان‌ها متنوع عمل می‌کرد و هم مهمان‌ها را وارد چالش‌هایی می‌کرد که هم برای خودش‌ان و هم مخاطبان جذاب بود. البته بخش مهمی از این موفقیت به اجرای پژمان جمشیدی برمی‌گشت که با سبک خاص خودش در گفت‌وگو اوقات خوشی را برای مخاطبانش به‌وجود می‌آورد.

شبکه ایران، «دست فرمون» با اینکه سلفه جدید و جذابی نظظر می‌رسید اما نظظر که باید در جلب مخاطب موفق نبود. البته در فصل اول به نسبت قدرتمند ظاهر شد و در ادامه به‌جایی رسید. «شب‌های انتخاب» برنامه جذاب و پر مخاطبی بود و این جذابیت با پایان‌ها هم ایدار پیدا کرد و مخاطبان کلان را گیر آن شدند.



کامیوز دیرباز
دست فرمون و شب‌های مافیا

شبکه ایران، دیوان را از اواخر دهه هفتاد به‌عنوان بازیگر می‌شناخیم. اولین بار سال ۱۳۹۰ در سلفه «دست فرمون» به‌عنوان مجری به میدان آمد و فصل اول این سلفه را به‌عنوان مجری می‌شناختیم و زمان می‌شد به‌عنوان سلفه «عجوبه‌ها» را به‌عهده گرفت. سلفه‌ای که تا همین چند وقت پیش ادامه داشت.

شبکه ایران، زمان اجرای برنامه «دست فرمون» از اجرای شریف کردیم و نوشتیم به دلیل علاقه ریاضش به موضوع برنامه، خیلی خوب از پس اجرای آن برآمده هم گفت‌وگوها را خوب پیش می‌برد و هم اطلاعات خوبی در این زمینه دارد. زمانی که به‌عنوان مجری برنامه «شب‌های انتخاب» شد و به‌جای محمدرضا علیرضی برنامه را اجرا کرد از همان ابتدا اجراش با مخالفت روبرو شد. او جدیت علیرضی را نداشت و خیلی صمیمانه و شوخ‌طبعانه با خارج نشود و از طرفی با مهمان‌هایش وارد چالش سخت نمی‌شد. او در کنار مهمان قرار می‌گرفت و با احترام کامل سعی می‌کرد کاری کند که مهمان به‌طور خوبی در فراموشی می‌گردد و در چالش شده است.

شبکه ایران، پیشگو برنامه به‌طور موفقیت بود. هم به لحاظ دعوت از مهمان‌ها متنوع عمل می‌کرد و هم مهمان‌ها را وارد چالش‌هایی می‌کرد که هم برای خودش‌ان و هم مخاطبان جذاب بود. البته بخش مهمی از این موفقیت به اجرای پژمان جمشیدی برمی‌گشت که با سبک خاص خودش در گفت‌وگو اوقات خوشی را برای مخاطبانش به‌وجود می‌آورد.



پژمان جمشیدی
پیشگو

شبکه ایران، بعد از یک تجربه نصفه و نیمه در اجرای برنامه «کلاسیکو»، برای اجرای برنامه «پیشگو» انتخاب شد. در سال ۱۳۹۲ به‌عنوان بازیکن سابق تیم پرسپولیس در سریال «پژمان» بازی کرد و اقتدر بازی‌اش به چشم آمد که در مدت زمان کوتاهی به پروژهای مختلف سینمایی و تلویزیونی دعوت شد. جمشیدی زمانی برای اجرای برنامه «پیشگو» انتخاب شد که نامش در فهرست بازیگران پویانار سیمیا قرار گرفته بود.

شبکه ایران، پژمان جمشیدی با اینکه به‌عنوان یک کمدین شناخته می‌شود اما در اجرای «پیشگو» سبک و سیاق دیگری در پیش گرفت. او وجه بدون هیچ برنامه‌ریزی با پیش‌زمینه‌ای روی صحنه می‌آید و می‌خواست طعنه‌ها و شوخی‌ها را به‌عنوان یک برنده فقط در موقع نیاز روی می‌کرد و به اشتباه با افتخار گفت: «من وقتی می‌آیم اینجا نشه پلاتویی دارم و نه حتی انتخاب کرده‌ام که چه می‌خواهم بگویم. چرا باید از پیش تعیین کنیم که چه می‌خواهم بگویم». خوب نتیجه هم این بود که مصاحبه‌هایی ممل از لال و سبک سلاتی تکراری انجام می‌داد و با مهمان‌ها به‌طور شوخی می‌شد.

شبکه ایران، پیشگو برنامه به‌طور موفقیت بود. هم به لحاظ دعوت از مهمان‌ها زیاده به‌جا کرد اما اینکه پسانلس زیادی برای تبدیل شدن به یک برنامه جذاب بر مخاطبان داشت، آنطور که باید موفق نبود. درست است که بعضی مهمان‌های درجه یک هم مهمان برنامه شده‌اند اما از حضور آنها برای تبدیل کردن برنامه به یک اثر شاخص استفاده نشد.



شهاب حسینی
هفر رفیق

شبکه ایران، شهاب حسینی اولین بار سال ۱۳۷۷ به‌عنوان مجری برنامه «کسین» به میدان آمد و در اوقات اجرا وارد عرصه بازیگری شد اما در این سال‌ها هم او را به‌عنوان بازیگر می‌شناختیم و زمان می‌شد به‌عنوان مجری به میدان آمد که در برای بازیگری یک‌سریع و چهار دیدیم افتخار داشت و جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن گرفته بود.

شبکه ایران، شهاب حسینی در اجرا نداشت و همین مسئله هم به مشکل اصلی او در این برنامه بدل شد. از همان یکی دو برنامه اول مشخص شد که بدون هیچ برنامه‌ریزی با پیش‌زمینه‌ای روی صحنه می‌آید و می‌خواست به شکل باده، همه چیز را پیش ببرد. حتی خودش هم در یکی از برنامه‌ها با افتخار گفت: «من وقتی می‌آیم اینجا نشه پلاتویی دارم و نه حتی انتخاب کرده‌ام که چه می‌خواهم بگویم. چرا باید از پیش تعیین کنیم که چه می‌خواهم بگویم». خوب نتیجه هم این بود که مصاحبه‌هایی ممل از لال و سبک سلاتی تکراری انجام می‌داد و با مهمان‌ها به‌طور شوخی می‌شد.

شبکه ایران، پیشگو برنامه به‌طور موفقیت بود. هم به لحاظ دعوت از مهمان‌ها زیاده به‌جا کرد اما اینکه پسانلس زیادی برای تبدیل شدن به یک برنامه جذاب بر مخاطبان داشت، آنطور که باید موفق نبود. درست است که بعضی مهمان‌های درجه یک هم مهمان برنامه شده‌اند اما از حضور آنها برای تبدیل کردن برنامه به یک اثر شاخص استفاده نشد.

زندگی دوگانه به سبک بازیگرهای مجری

پرونده‌ای برای مهاجرت مقطعی بازیگران به‌عرصه اجرا که در دوسال اخیر به شدت افزایش یافته است. آیا بازیگران مجریان موفق هستند و می‌توانند جای آنها را بگیرند؟ از میان بازیگرانی که به‌اجرا قدم گذاشته‌اند کدام یک قدرتمند ظاهر شده‌اند؟



مرجان طلایی
فت صبح

در سال‌های اخیر، تلویزیون به جای اینکه از مجریان جدید و جوان رونمایی کند و چهره‌های تربیت یافته‌ای در عرصه اجرا روی آنتن بفرستد، سبک بازیگران سینما و تلویزیون رفته است. این انتخاب‌ها به‌خصوص در یکی دو سال اخیر خیلی بیشتر به‌هم شده. انگار بین شبکه‌های مختلف برای جذب بازیگران رقابت عجیبی در رفت و ره شبکه سعی می‌کند، بازیگر جذاب‌تری را به عنوان مجری انتخاب کنند تا آنها بتواند استفاده از محبوبیت این چهره‌ها، مخاطبان بیشتری به سمت خودش جلب کند. در این بین پلتفرم‌ها هم وارد این رقابت شده‌اند و برای جلب بازیگران شناخته‌شده از هم و بازیگران پیشی می‌گیرند. حالا اینکه این بازیگران قدیم در عرصه اجرا موفق می‌شوند و چند توان ادامه دادن دارند یا نه، بخش اول این پرسش‌ها سرآغ بازیگرانی رفته‌ایم که در ده سال اخیر به عرصه اجرا قدم گذاشته‌اند و در بخش دوم به‌رونده سه سال قبل هفت‌صفر و ده‌هزار بازیگران مجری را بازخوانی کرد.ایم طبیعتاً تعداد بازیگران مجری بیشتر از اینهاست و افرادی مثل امیر حسین رستمی، انبال عبادی، یوسف تیموری، جواد رضویان و... را به دلیل کمبود فضا و همچنین به این دلیل که پیش از در زمان فصل نوشته‌یم کنار گذاشته‌ایم.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.



دژنگی مهمان‌ها
کامران فتی قبل از «قشقه»

دژنگی مهمان‌ها، کامران فتی قبل از «قشقه»، تجربه‌ای در اجرا نداشت. برای همین هم مدت زیادی طول کشید تا تجربه پیدا کند و بتواند از قالب بازیگر خارج شود و عرصه اجرا بگیرد. اگر اجرای کامران فتی در فصل دوم «قشقه» را با اجراش در فصل اول مقایسه کنیم کاملاً متوجه می‌شویم که او برای رسیدن به یک اجرای استاندارد، تلاش زیادی کرده است. او در فصل دوم سلفه بیشتر به اجرا ایدار کرده و تا حدودی از رفتار رسمی‌نمود پیش از اجرا هم به‌طور طبیعی دیده نمی‌شد. او یک مجری درجه یک ناید اما با این حال خود به‌سخت استاندارد خوبی در این عرصه رسیده است.

نفرت اول صف ورود به اجرا

بازخوانی پرونده سه سال پیش هفت‌صبح درباره بازیگرانی که جلوتر از سایرین قدم به میدان اجرا گذاشته‌اند

سه سال پیش، زمانی که بازار ورود بازیگران به عرصه اجرا داغ شده بود، پرونده‌ها را به این امر اختصاص دادیم. آن زمان تعداد این بازیگرها زیاد نبود و مجبور بودیم برای پیدا کردنشان یک مقدار به خودمان سختی بدهیم. حالا بعد از گذشت سه سال، این تعداد چندبرابر شده است. بازگرانی که در ده سال صفتی به بینندگان در همین یکی دو سال برنامه روتی آنتن داشته‌اند و به تعداد بازیگران مجری اضافه شده‌اند، در این بخش سراغ بازیگران پرونده سه سال پیش رفته‌ایم که درباره بازیگرانی نوشته‌ایم که در ابتدای صف ورود به عرصه اجرا قرار داشتند و خیلی زودتر از سایرین توانی‌شان را به‌عنوان یک مجری متک‌دانه‌ان، از مهران مدیری و رامبد جوان گرفته تا اشکان خلیلی و کامران فتی.