

تا انتخابات ۱۴۰۰ – ۱۰۹ روز

رهبری نمی‌گذارد نظامی‌گری دنبال شود

«علی مطهری در یک نشست خبری در رد کاندیدای پوششی بودن وی برای علی لاریجانی گفت: من به‌طور مستقل و جدی وارد عرصه رقابت شده‌ام؛ برای گرم کردن فضا برای کسی نیامده‌ام. امیدوارم با تایید صلاحیت شدن و آن شاعانه‌جلو می‌رویم و امیدواریم هر چه برای مردم خوب است پیش می‌آید. (ایستا)

«سید رضا تقوی، نایب رئیس شورای وحدت اصولگرایان در همایش جوان پیشران انتخابات ۱۴۰۰ گفت: پیش‌بینی می‌شود امریکایی‌های سیاسی خود را در نزدیکی انتخابات آغاز کند و از نیروی مدنظر خود حمایت کند که ما باید در مقابل آن‌ها به نیرویی مدنظر رهبری معرفی کنیم. باید از شگردهای رقیبان مطلع باشیم تا مانند انتخابات گذشته فریب آن‌ها را نخوریم و بتوانیم انتخاب مناسب‌ر داشته باشیم. (خبرآنلاین)

«عباس سلیمی‌نمین در تحلیلی گفت:بحث نظامیان یک بحث غلطی است که برخی مطرح کردند که اکنون دورانی است که نظامی باید بیاید اینجا یک اهداف تخریبی از این بحث داشتند که گویا دیگر کشور بر اساس دموکراسی اسلامی قابل اداره نخواهد بود و نظام اسلامی به بن بست خورده و باید دیگر دموکراسی را کنار گذاشتند و نظامی‌گری را در کشور دنبال کرد، خبر اخیر چنین چیزی مطرح نیست.در سخت‌ترین شرایط نه امام و نه رهبری نپذیرفتند که حتی انتخابات را تاخیر بیندازیم و یک شرایط ویژه اعمال کنیم.در شرایط جنگ بعضی‌ها مایل بودند که یک شخصیت نظامی هم امور اداری کشور را به عهده داشته باشد هم امور جنگ را در دست داشته باشد، اما امام هرگز نپذیرفت، امروز هم رهبری چنین چیزی را نخواهند پذیرفت که چارچوب‌های قواعد دموکراسی را کنار بگذاریم و نظامی‌گری را در کشور دنبال کنیم، به هیچ‌وجه چنین چیزی مدنظر نخواهد بود. (برنا)

«سردار سعید محمد در مشهد برای حضور در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ اعلام کاندیداتوری کردوی در ویدئویی که منتشر شده است می‌گوید راه سختی در پیش دارد اما محکم جلو خواهد رفت. (خبرآنلاین)

«حسین دهقان، کاندیدای انتخابات و وزیر دفاع سابق گفت: اگر قانون به فرد نظامی اجازه حضور در انتخابات نمی‌دهد، پس او حق نامزد شدن ندارد، اما مثلا در قانون انتخابات مجلس شورای اسلامی آمده است که هر فردی در هر سمتی که خواهان شرکت در انتخابات است، باید شش ماه قبل از سمت خود استعفا دهد و هنگام ثبت‌نام استعفاي خود را ارائه کند؛ در حقیقت قانون هیچ منعی برای حضور یک فرد نظامی در انتخابات ندارد و همان‌گونه که این دادن نظامیان، حق شهروندی آنها محسوب می‌شود، نامزد شدن فرد نظامی در هر انتخاباتی هم حق شهروندی اوست و با فرد غیرنظامی هیچ تفاوتی ندارد. (ایستا)

«محمد مهاجری، تحلیلگر اصولگرا گزینه اصلی جبهه پایداری را سعید جلیلی خواند و تأکید کرد: طرح نام آقای محصولی به عنوان نامزد احتمالی جبهه پایداری قطعا شوخی است و او فقط عابریابک جبهه پایداری است. (نامه نیوز)

«اندلس پانلمجیمان از اعضای مؤلفه درباره مصادیق کاندیداهادر حزب مؤتلفه گفت: ما در حزب از شورایی مرکزی و از دبیران استان‌ها و شهرستان‌ها پرسیدیم نظری که درباره کاندیدایی برون حزبی دارند آقای رئیسی است و البته در درون حزب هم تعدادی را مشخص کردند که در روزهای آینده اعلام می‌کنیم. (خبرآنلاین)

«رئیس ستادانتخابات کشور در یک نشست خبری گفت:الان مسئله‌عموم مردم انتخابات نیست اما آن طرف سال فضا انتخاباتی می‌شود. (مشرق)

| روزنامه صبح ایران | سال دهم | شماره ۲۸۹۴ | چهارشنبه | ۲۰ اسفند | ۱۳۹۹ |

رهبرانقلاب:بی‌شک زنان شهیدوجانباز وآزاده‌درقله افتخاراتند

شهیدان و جانبازان و آزادگان زن، نمایشگران یکی از برترین قله‌های افتخارات انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی‌اند. قدرت ایمان، راه مجاهدت‌های بزرگ را به روی زنان ایرانی گشود و صحنه‌های شسگفت‌انگیز و کم‌نظیری از حضور شجاعانه و فداکارانه و مبتکرانه آنان در میدان‌های دشوار پدید آورد.از تظاهرات ششورانگیز روزهای انقلاب تا دوران فراموش‌نشدنی دفاع مقدس و از قهرمانی در صفوف نبرد تا دل بریدن از فرزند و همسر و فرستادن آنان به پیشباز

خبر دو

ربیعی : حاضریم همه زندانیان بین ایران و آمریکا را تبادل کنیم



راه را برای دیپلماسی سخت و پیچیده تکند.
«برجام یک دستاورد ملی بوده هر چند دیوانه‌ای سنگی به چاه انداخت و از برجام خارج شد اما امیدواریم زودتر این شرایط به پایان برسد.

«در چهار سال گذشته ما راه دیپلماسی را باز نگه داشتیم نه آنها و امروز کسی که باید اولین قدم را در راه دیپلماسی بردارد آنها هستند نه ما.

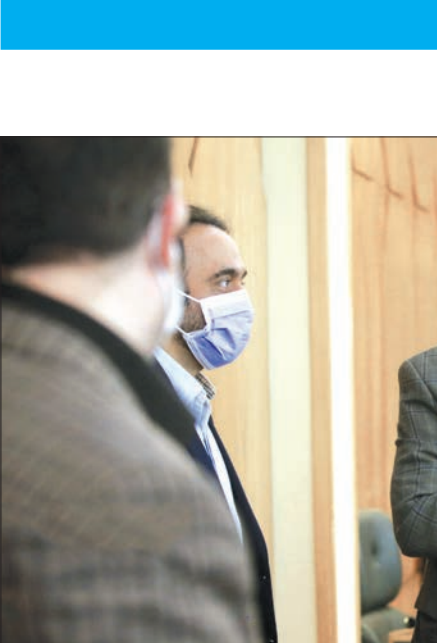
«مواضع ما درباره احیای برجام تغییری نکرده و همچنان معتقدیم که آمریکا از برجام خارج شده و ناقض قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت است.

«اقدامات جبرانی ایران در کاهش تعهدات مطابق نص برجام و در پاسخ به ناعوتی که سایر طرف‌ها از انجام تعهدات‌شان است. این اقدامات به سرعت برگشت‌پذیر هستند و هر زمان آمریکا تصمیم بگیرد که با لغو تحریم‌ها به وظایف قانونی خود مطابق قطعنامه و توافق برجام عمل کند، خواهد دید- که ما هم به سرعت به همه تعهدات خود عمل خواهیم کرد.

خطر و تا خدمات پشت‌ جبهه و از حضور در جبهه علم و تحقیق و فناوری و درخشندگی در وادی ادبیات و هنر، تا هنر نمایان در عرصه‌های اجتماعی و سیاسی و مدیریت‌ها و سرانجام فداکاری در میدان سلامت و خدمت به بیماران در آزمون پرخطر اخیر، همه و همه نشانه‌های اعتلای معنوی زن ایرانی است که به برکت نظام اسلامی و درس‌ها و ارزش‌گذاری‌های اسلام پدید آمده است.

بی‌شک زنان شهید و جانباز و آزاده – که تعداد آنان را هفده هزار دانسته‌اند– در قله این افتخاراتند. زن ایرانی توانست به‌رغم فرهنگ فساد و انحطاط غربی تحمیل‌شده بر بسیاری از زنان در دوران تحس پهلوی، خود را به شرافت و طهارت مطلوب اسلام نزدیک کند و این افتخاری بزرگ است و الحمدلله رب العالمین.

سیدعلی خامنه‌ای ۱۸ اسفند ۱۳۹۹



«ما از هر ابتکار دیپلماتیکی که بتواند این روند را تسریع کند استقبال می‌کنیم. جامعه بین‌المللی منتظر است که صداقت شعار دولت آمریکا یعنی «بازگشت آمریکا به جهان» را با بازگشت آمریکا به برجام ارزیابی کند.

«درباره تبادل زندانیان نکته تازه‌ای وجود ندارد.قبلا هم موضع ایران را وزیر امور خارجه بیان کرده‌اند،همه زندانیان را آماده‌ایم تبادل کنیم.اگر تاکنون این اتفاق تا‌الان نیفتاده به خاطر عدم آمادگی دولت آمریکا بوده است.دو طرف یکبارہ آزاد شوند.هر چند که شاید در مقایسه با گذشته امیدها را تازه‌ای برای آزاد شدن گروگان‌های ایرانی در زندان‌های آمریکا که در صورت تحقق با حسن نیت ما مواجه خواهد شد، به‌وجود آمده باشد.منتظریم ببینیم که چقدر دولت جدید آمریکا در تجدیدنظر سیاست‌های دولت قبیل از جمله در تعلق مطلوب دولتی در کمسیون استنفکاف وی از ابلاغ برخی از

اقدامات جبرانی ایران در کاهش تعهدات مطابق نص برجام و در پاسخ به ناعوتی که سایر طرف‌ها از انجام تعهدات‌شان است. این اقدامات به سرعت برگشت‌پذیر هستند و هر زمان آمریکا تصمیم بگیرد که با لغو تحریم‌ها به وظایف قانونی خود مطابق قطعنامه و توافق برجام عمل کند، خواهد دید- که ما هم به جدی است.

است به معنای این نیست که این قوانین را قبول ندارد بلکه فرصت نبوده که این قوانین را برای اجرا امضا کند. غضنفر آبادی تصریح کرد: اگر این شکایت نمایندگان در صحن علنی پارلمان رای بیاورد برای بررسی بیشتر به قوه قضائیه ارجاع خواهد شد. (سنیم و فارس)

« **نامه انتقادی علی مطهری** به نما‌نندگان مجلس درباره FATF: علی مطهری نامه‌ای سر ششاده خطاب به نمایندگان مجلس نوشت و در آن از رویکرد مجمع تشخیص درباره FATFانتقاد کرد. در بخشی از این نامه آمده است:روشی که اکنون برای نظارت بر حسن اجرای سیاست‌های کلی نظام عمل می‌شود، دو مشکل اساسی ایجاد کرده است:الف. در جایی که مجلس در اصلاح یک مصوبه خود از نظر انطباق با یک سیاست کلی بر نظر خود اصرار می‌ورزد، آن مصوبه به مجمع می‌رود. آنگاه مجمع، هم قاضی است و هم طرف دعوا! اینکه گفته شود طرف دعوایتهای عالی نظارت است، مشکل را حل نمی‌کند، زیرا آن هم جزئی از مجمع است.علاوه بر این، آنجا که دبیرخانه مجمع با مصوبه موافق نیست اما آنقدر معطل می‌کند و آن را در دستور کار قرار نمی‌دهد تا طبق آیین‌نامه مجمع پس از یک‌سال نظر شورای نگهبان، که بدون بررسی، همان نظر مجمع است-اعمال شود، در نتیجه مجلس از حیث‌انتفاع ساقط می‌شود و مردم می‌گویند مجلس

سایت نگار سیاسی / گزیده‌ای از تحلیل‌های جناح‌های سیاسی

مجلس:از تلاش نافرجام برای بازگرداندن FATF تا موج شکایت از روحانی

نگهبان اظهار نظر نکرد، اینها را برگردانید ما می‌خواهیم اصلاح کنیم! انصاری تأکید کرد. دیگر کار در مجلس تمام شده و از آن مرحله گذشته و مجلس قبل نظر خود را داده است.مجلس جدید نمی‌تواند دوباره آن را بررسی کند؛بررسی مجدد به این معناست که تمام فرآیند گذشته قانون‌گذاری باطل است و این مسئله نادرست است و اساسا به معنای عدم وجود ثبات در نهادهای حقوقی است. (مدار)

« **دو شکایت از رئیس‌جمهور** در **یک روز در مجلس**:حسینعلی حاجی‌دیلگانی نماینده شاهین شهر، بر خوار و میمه در مجلس شورای اسلامی با بیان اینکه درخواست اجرای ماده ۲۳۴ آیین‌نامه مجلس شورای اسلامی علیه حسن روحانی رئیس‌جمهور را داشتم؛ گفت: آقای روحانی در موارد متعدد اصول یکصد و دهم و یکصد و بیست و ششم قانون اساسی را نقض کرده است. وی با بیان اینکه براساس اصل یکمصد و بیست و ششم قانون اساسی «رئیس‌جمهور مسئولیت امور برنامه و بودجه و امور اداری و استخدامی کشور را مستقیما برعهده دارد و می‌تواند اذ آن‌ها را به عهده دیگری بگذارد» تصریح کرد:از جمله وظایف رئیس‌جمهور در خصوص برنامه و بودجه

« **رهبر انقلاب از کدام ماسک استفاده نکرد؟** مهدی قضاثلی، تحلیلگر سیاسی طی توتیتی نوشت: مدتی قبل یکی از دوستان حضرت آقا تعدادی ماسک از یکی از کشورهای اروپایی برای ایشان هدیه آورده بود.اما حضرت آقا به دلیل خاری بودن، نه خود حاضر شدند از این ماسک‌ها استفاده کنند و نه حتی نخواهد.ایشان و اعضای خانواده از ماسک ایرانی استفاده می‌کنند و این ماسک‌ها را به جایی اهدا کردند. تمام پوشاک رهبر انقلاب نیز تولید کشور ایران است. تا چند سال قبل با وجود عمامه در ایران تولید نمی‌شد و وارداتی بود، اما به محض اطلاع حضرت آقا از تولید این پارچه در داخل کشور، دیگر از پارچه وارداتی استفاده نکردند و پارچه ایرانی را استفاده می‌کنند.

« **مجید انصاری : امکان بازگشت FATF به مجلس نیست**؛ عضو مجمع تشخیص صمlichkeit نظام تأکید کرد: از لحاظ حقوقی به هیچ وجه امکان برگرداندن این لوايح به مجلس وجود ندارد. فرآیندی به مجلس به طور کلی طی و تمام شده است. مثلا در مورد طرح‌ها و لوايی‌ی که در اواخر دوره، یک مجلس تصویب می‌شود و برای اظهارنظر به شورای نگهبان می‌رود، مجلس نمی‌تواند بگوید که اگر شورای

دیدار رئیس‌جمهور اسبق و فعلی، تکذیب دخالت ایران در بمب‌گذاری سفارت اسرائیل در دهلی و ...

« **دیدار خاتمی و روحانی**:سعید شهبالدین طباطبایی، سخنگوی حزب ندای ایرانیان و از فعالان سیاسی اصلاح‌طلب اظهار داشت:روز یکشنبه ۱۷ اسفند ماه دیداری بین آقای خاتمی (رئیس دولت اصلاحات) و حسن روحانی رئیس‌جمهوری کشورمان با هماهنگی یکی از مقامات عالی‌اجرائی کشور صورت در مورد عملکرد دولت گفت‌وگوهایی صورت دادند و تبادل نظر کردند. طباطبایی در پاسخ به این پرسش که آیا در مورد انتخابات ۱۴۰۰ نیز گفت‌وگو و رایزنی صورت گرفته است یا خیر، گفت: بیشتر در مورد عملکرد دولت آقای روحانی بوده است. (فارس)

« **چهارمین ابشار سانسرتیفیوژ هم نصب شد**» خبرگزاری انگلیسی رویترز مدعی شده آژانس بین‌المللی انرژی اتمی در گزارشی که به رؤیت این رسانه رسیده تصریح کرده ایران غنی‌سازی اورانیوم با سومین ابشار سانتریفیوژهای پیشرفته IR-2م را در سایت نظن آغاز کرده است. آژانس در این گزارش به اعضای این نهاد بین‌المللی نوشته است، «روز ۷ مارس، آژانس اتمی تأیید کرد که... ایران تزریق UF6 به سومین ابشار شامل ۱۷۴ دستگاه سانتریفیوژ IR-2m را آغاز کرده است.» در ادامه این گزارش آمده است: «چهارمین ابشار سانتریفیوژی نصب شده است. هنوز UF6 طبیعی به آن تزریق نشده است. نصب پنجمین ابشار سانتریفیوژهای IR-2m در جریان است و نصب ششمین ابشار سانتریفیوژهای IR-2m هنوز آغاز نشده است. (فارس)

« **اشتراک فیلم و سرسرای منوط به احراز هویت کاربر شد**در پنجمین جلسه کمیسیون تنظیم مقررات

لاوروف: برای احیای برجام ایران و آمریکا گام‌های همزمان بردارند

وزیر امور خارجه روسیه گفت که ایران و آمریکا می‌توانند برای بازگشت به برجام گام‌های همزمان بردارند. سرگنی لاوروف،وزیر امور خارجه روسیه در پروز در کنفرانس خبری مشترک با همتای اماراتی خود با اشاره به وضعیت کنونی پیرامون توافق هسته‌ای اظهار داشت:از نظر ما برای حل‌وفصل این چالش، توسعه مراحل همگام،همزمان و مرحله‌به‌مرحله که باید توسط ایرانیان و ایالات متحده انجام شود کاملا امکان‌پذیر است چراکه اگر به بحث درباره اینکه چه کسی باید قدم اول را برای بازگشت به تعهدات خود (در برجام) بردارد، ادامه دهیم،مذاکرات ممکن است برای همیشه ادامه داشته باشد. لاوروف افزود:ما از تصمیم دولت جو بایدن برای بازگشت به برجام استقبال می‌کنیم. این تصمیم هنوز عملی نشده است زیرا تا آنجا که من متوجه شدم هنوز روند بررسی چگونگی انجام این کار در جریان است. رئیس دستگاه دیپلماسی روسیه که یک سفر منطقه‌ای را آغاز کرده،قرار است پس از امارات متحده عربی به عربستان و قطر هم سفر کند.

منتظر پیشنهادی سازنده از سوی ایران هستیم

سخنگوی وزارت امور خارجه آمریکا با اعلام موضع کشورش پیرامون گزارش اخیر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی درباره غنی‌سازی اورانیوم در ایران تأکید کرد که دولت کشورش خواهان در پیش گرفتن دیپلماسی با ایران است.به گزارش ایسنا، پایگاه اینترنتی وزارت امور خارجه آمریکا کنفرانس خبری ند پرایس سخنگوی وزارت امور خارجه این کشور را منتشر کرد و نوشت که او در پاسخ به این سوال که چه نظری درباره گزارش اخیر آژانس بین‌المللی انرژی اتمی دارد که مطرح کرده بود ایران غنی‌سازی اورانیوم با مجموعه سوم ساتریفیوژهای پیشرفته در نظنر را آغاز کرده است،گفت:ما در این باره گفته‌ایم که صبر ما نامحدود نیست و صبرمان به خاطر ماهیت این چالش نمی‌تواند نامحدود باشد.به خاطر ماهیت این چالش است که هر روزی که می‌گذرد و به آن پرداخته نمی‌شود،نگرانی‌مان افزایش می‌یابد.وی ادامه داد:به همین دلیل است که از روزهای اول این دولت،اقدام را برزنی با شرکا و متحدانمان و اعضای کنگره کرده‌ایم تا دیدگاه‌ها را بیشتر و واضح‌تر بیان کنیم. ما این کار را چند هفته پیش وقتی به وضوح گفتیم که امریکا اگر اتحاد به ارو با پیشنهاد میزبانی نشستی را بدهد، همانطور که پیش‌تر در چارچوب گروه ۱+۵ انجام داده بود، آماده مذاکره مستقیم با ایران هستیم، در سطح تاکتیکی انجام دادیم. پرایس بیان کرد:ما هنوز بر این عقیده‌ایم که برنامه هسته‌ای ایران چالشی است که بهترین راه بر پرداختن به آن دیپلماسی است.از طرف ما یک دیپلماسی با بصیرت و اصولی، همگام با شرکا و متحدانمان به سمت هدیه‌هایی مان خواهد بود.این هدف نهایی و وجود موعودیت دائمی و قابل راستی آزمایی محدودیت‌های دائمی و قابل راستی آزمایی برنامه هسته‌ای ایران برای اطمینان یافتن از این است که ایران هیچگاه به یک سلاح هسته‌ای دست پیدا نمی‌کند.

دیپلماسی

کارهای نیست، تصمیمات در جای دیگر گرفته می‌شود. نمونه آن سرنوشت دو لایحه پارمو و سی‌اقتی است. ب. مشکل دیگری که روش فعلی ایجاد کرده است ورود مجمع تشخیص در روند قانون‌گذاری است در حالی که طبق قانون اساسی تنها نهاد قانون‌گذار در کشور مجلس است. کاری که امروز مجمع در ارتباط با سیاست‌های کلی می‌کند و گاهی در مورد مجلس نیز دست می‌برد در شأن مجلس سناس‌ت و البته معنی ندارد و من هم موافقم که مجلس سنایی وجود داشته باشد اما این امر مستلزم تغییر قانون اساسی است. (خبرآنلاین)

« **اگر ایران و آمریکا سازوکاری داشته‌ند هوپمای اوکرائنی ساقط نمی‌شد**؛حسنت‌الله فلاحت‌پیشه در مصاحبه‌ای با تأکید بر لزوم ایجاد سازو کاری میان ایران و آمریکا که رسما مدیریت تنش کند، گفت: اگر این سازو کار بود، حتما هوایپمای اوکرائنی سقوط نمی‌کرد. حتی در دوران جنگ سرد هم میان روسیه و آمریکا خطی بود که در مواقع تنش دو طرف با هم از تباطو برقرار کنند اما درباره ایران حتی این خط قرمز هم وجود ندارد. اگر این سازو کار تنظیم و ایجاد شود حتما فرصت برای برداشته شدن گام‌های بعدی به ویژه درباره احیای برجام فراهم می‌شود. (ایستا)

عکس نوشت



تصاویر مجتبی محمدلو، عکاس ایرنا از جلسه دیروز شورای عالی انقلاب فرهنگی نشان می‌دهد که ظاهرا سالن خیلی سرد بوده است. پیش از این گفته شده بود که حسن روحانی، دچار یک نوع عارضه است که باید برای اجتناب از تعریق شدید، هوای محل اقامتش سرد و در حد ۱۴ درجه سانتیگراد باشد



قاتلانی که امسال حکم قصاصشان اجرا شد

از پدری که قاتل اعضای خانواده بود تا برادری که تاجر فرش معروف را کشت

سارا غضنفری | ماجرای پرونده‌های مهمی که جنجال خبری بسیاری به دنبال داشت. قاتلانی که نوع قتلشان و افرادی که به قتل رساندند جریان ساز شد. تعدادی از این پرونده‌های جنجالی در چند وقت اخیر، قاتلان به چوبه دار سپرده شدند. مانند پرونده قتل اعضای خانواده توسط پدر در خیابان کمیل، پرونده اعدام قاتلان صادق برمکی، جوان ایلامی یا پرونده تاجر معروف فرش که توسط برادرش به قتل رسید. اما هنوز تعدادی از پرونده‌های مهم باقی مانده که با وجود حکم قصاص هنوز حکمشان اجرا نشده است؛ مانند قتل عام خانواده توسط پدر بوسکورا یا اجرای حکم قصاص قاتل موبایل فروش اسلامشهری در ملامعام. در این پرونده پنج حکم اجرا شده قصاص در چند وقت اخیر در رابطه با پرونده‌های مهم را مورد بررسی قرار می‌دهیم.

۱ | قاتل پدر و نامادری بالای چوبه دار



مرد جوان که در اقدامی هولناک پدر و نامادری‌اش را مقابل چشم برادرانش به قتل رسانده بود، پس از ۱۰ سال در زندان رجایی‌شهر به دار مجازات آویخته شد. ۲۷ بهمن سال ۸۹، مرد جوانی به اداره پلیس رفت و از قتل خواهر و شوهر خواهرش خبر داد. او گفت: «پسر ۱۰ ساله خواهرم با من تماس گرفت و گفت برادر ناتنی‌اش، پدر و مادرش را به قتل رسانده است.» به دنبال اعلام این تماس، مأموران بلافاصله راهی محل حادثه شدند که خانه‌ای در منطقه بومهن بود. در تحقیقات از شاهدان این جنایت که فرزندان مقتولان بودند، مشخص شد مرد جوان هنگام قتل پدر و نامادری‌اش خودش نیز با شلیک اسلحه از ناحیه پا مجروح شده و برای درمان به بیمارستان رفته است. پسر جوان در آن زمان به بازپرس جنایی گفت: «۱۲ سال قبل مادرم به خاطر بدرقتاری‌های پدرم از او جدا شد. من و خواهرم با مادرم زندگی می‌کردیم، اما از پدرم هم بی‌خبر نبودم. پدرم نیز در این مدت از دواج کرده و صاحب سه پسر شده بود و در روستایی در بومهن زندگی می‌کرد. یک سال قبل با دختری ازدواج کرد که این ازدواج با شکست مواجه شد و من مجبور به جدایی و پرداخت مهریه ۱۱۴ سکه‌ای شدم. این ماجرا باعث افسردگی من شد. پدرم گفت برای اینکه حالت خوب شود به خانه من بیا. من به خانه پدرم رفتم و اوایل همه چیز خوب بود، اما پدرم فردی عصبی و تندخو بود و دائم با من و همسرم فرزندانش دعوا می‌کرد و تا حد مرگ آنها را تنگ می‌زد. روز حادثه نیز تفنگ بادی‌ام را برداشتم تا به شکار خوک و خرگوش بروم. افسردگی فریب از شکارم برگشتم، پدرم را عصبی دیدم. بعد هم او بر سر موضوع بی‌اهمیتی شروع به فحاشی کرد و با داسی که جلوی دستش بود، به طرفم حمله کرد. من هم تفنگی را که دستم بود، به طرفش نشانه گرفتم. وقتی هم به طرفم حمله کرد، شلیک کردم که ساجمه‌ها به صورتش خورد. نامادری‌ام با دیدن این صحنه، با چوبدستی به طرفم حمله کرد که با قنطاری تفنگ ضرب‌هائی به سرش کوبیدم، اما ناگهان تیری شلیک شد و به پای راستم خورد و مجروح شدم. دیگر کنترل خودم را از دست دادم و نامادری‌ام را به قتل رساندم و در تمام این مدت هم برادران کوچکم شاهد ماجرا بودند. ولی من قاتل نیستم. اگر قاتل بودم می‌توانستم سه برادرم را که شاهد جنایت بودند به قتل برسانم، ولی این کار را نکردم. از آنجایی که نمی‌خواستم اجساد جلوی چشم برادرم باشند، آنها را به حیاط خانه بردم و پس از حفر گودالی اجساد را در آنجا آتش زدم. چون زخمی شده بودم، فردای آن روز به بیمارستان رفتم که دستگیر شدم.» با اعتراف مرد جوان، او در دادگاه به دو بار قصاص محکوم شد. با گذشت ۱۰ سال از جنایت، برادران متهم از خون پدرشان گذشت کردند، اما پسرهای نامادری خواهان قصاص او شده و در نهایت مرد جوان در اسفندماه امسال در زندان رجایی‌شهر به دار مجازات آویخته شد.

۲ | اعدام متجاوزی که ۲۰ کودک و دوزن را آزار داده بود



این متجاوز مشهور دی‌ماه امسال به دار مجازات آویخته شد. از دی‌ماه سال ۹۷ تحت تعقیب پلیس قرار گرفته بود، شگردش اینگونه بود که زنگ خانه‌ها را می‌زد و وقتی مطمئن می‌شد کودکان در خانه تنها هستند، به بهانه دادن پول، آنها را فریب می‌داد و می‌خواست که در راباز کنند. سارق آزارگر پس از ورود به خانه‌ها و بستن دست و پای طعمه‌هایش، آنها را مورد آزار و اذیت قرار می‌داد و با سرقت اموال قیمتی از آنها فرار می‌کرد. این مرد علاوه بر آزار و اذیت کودکان، در جریان دو سرقت، ۲ خانم ۲۰ و ۳۰ساله را نیز با تهدید چاقو مورد آزار و اذیت قرار داده بود. علاوه بر این، او برای سرقت وارد مهدکودکی که تصور می‌کرد خانه است شده بود و یکی از مربیان را مورد آزار و اذیت قرار داده بود، اما وقتی متوجه شده بود که مهدکودک است فرار کرده بود. در نهایت این متجاوز معتاد به شیشه‌ها اعدام شد.

۳ | قاتل تاجر معروف فرش اعدام شد



یکی از پرونده‌های پرسروصدای حوادث در سال ۹۲، قتل تاجر فرش معروف تهران با شلیک هفت گلوله از سوی برادرش مقابل حجره فرش‌فروشی‌اش بود. حوالی ساعت ۷:۴۱ روز ۲۲ مردادماه سال ۹۲ در خیابان مصطفی خمینی تهران، تعدادی از حجره‌داران شاهد بودند که مردی نایلون در دست از چندمتری خودروی گلف تاجر فرش تیانجی‌های را از زیر لباسش بیرون آورد و با مسلح کردن آن، ۷ تیر به سوی این تاجر خوشنام شلیک کرد. او کسی نبود جز محمد، صاحب فرش‌فروشی عزی‌که به دست برادر ۴۰ ساله‌اش قربانی یک انتقام کور شد. بعد از گذشت هفت سال بالاخره قاتل این فرش‌فروش معروف، به دار مجازات آویخته شد و فرزندان مقتول حاضر به بخشیدن عمویشان نشدند، چرا که او پدرشان را قربانی ماجرای کرده بود که هیچگاه قصد دخالت در آن را نداشته است. درگیری برادر با خواهرش بر سر ارث باعث قربانی شدن برادر دیگر شده بود.

۴ | دو قاتل صادق برمکی بالاخره اعدام شدند



شهریورماه سال ۱۳۹۶ «صادق برمکی» با مشارکت و همدستی چهار نفر از دوستان خود به طور فوج کشته شد. قاتلان پس از سوزاندن جنازه، با او عکس سلفی گرفته بودند. با تلاش پلیس آگاهی، دادستانی و بازپرس پرونده، قاتلانی که در قتل این جوان مشارکت داشتند، در کمتر از ۲۴ ساعت شناسایی و دستگیر شدند و پرونده آنها به‌صورت ویژه در کمترین زمان ممکن مورد رسیدگی قرار گرفت بود. یکی از قاتلان او در جریان شلوغی زندان مه‌باد به زندان میاندوآب فرستاده شد و خودکشی کرد و دو نفر دیگر با پرداخت تضامن دیه بالاخره در آذر امسال اعدام شدند و یکی از قاتلان هم به دلیل مشارکت نداشتن در قتل حکم زندان گرفت.

حالا بگور رئیس استانبول کیست؟

میلاذ حاتمی از سرشاخه‌های سایت‌های شرط‌بندی به پلیس ایران تحویل داده شد

دیروز خبرگزاری تسنیم اطلاع داد که پلیس ترکیه، میلاذ حاتمی را که یکی از همین شاخ‌های اینستاگرامی است، از طریق مرز بازرگان به پلیس اینترپل ایران تحویل داد.

این خبر را دیروز اول یک کانال تلگرامی اطلاع داد و گفت که ترکیه میلاذ را به شهر وان منتقل کرده است. اگر یادتان نمی‌آید که میلاذ حاتمی کدام یکی بود، احتمالاً یادآوری فیلمی که او در یک خودروی پلیس ترکیه گرفت بهتان کمک خواهد کرد. میلاذ حاتمی یکی از سرشاخه‌های سایت‌های قمار و شرط‌بندی است و البته خودش را رئیس استانبول هم می‌داند که این موضوع خودش داستان مستقلی دارد.

میلاذ حاتمی چطور معروف شد؟

حاتمی هم مثل خیلی از شاخ‌های دیگر با نمایش دادن زندگی لاکچری خودش در ترکیه توانست فالوئرهای زیادی را دور خود جمع کند. او هم مانند خیلی از افراد مشابه خودش تا امروز بارها دعوای صوری راه انداخته تا به این فالوئرهای اضافه کند. مللاذ در آخرین مورد یک دعوی صوری با محسن افشانی راه انداخت. محسن افشانی هم در ویدئوی دیگری از او عذرخواهی کرد و گفت میلاذ رئیس استانبول است. چیزی که فرستادن میلاذ حاتمی را برای ایران مهم‌تر می‌کند این جور کارها نیست. میلاذ حاتمی با این کارهای زنده مخاطبانش را جذب می‌کرد تا بتواند با مخاطبان بیشتری برای سایت‌های قمار و شرط‌بندی تبلیغ کند. یعنی سایت‌هایی که بیشترشان در خارج از ایران و ارمنستان و ترکیه مدیریت می‌شوند و افراد

تیترو



دورهمی غول‌های موسیقی در منطقه یک

اسامی چند کوچه و خیابان دیگر در تهران تغییر کرد

ادامه از صفحه ۱۰

شاید برایتان جالب باشد که استناد سابقه بازگویی هم دارد و در فیلمی به نام «طوفان زندگی»، ساخته علی دریاپیکو و اسماعیل کوشان بازی کرده که داستان آن در انجمن موسیقی ملی اتفاق می‌افتد. در این فیلم بنان دو ترانه از ترانه‌های معروفش را هم به‌طور زنده اجرا می‌کند. او سال ۱۳۳۶ در یک تصادف با کامیون در جاده کرج، چشم راست خود را از دست داد و به همین خاطر همیشه از عینک دودی استفاده می‌کرد. این موضوع تا ۲۸ سال زندگی او را تحت تاثیر خود قرار داد. بنان برای معالجه به خارج از کشور مسافرت کرد و بعد از برگشت از این سفر تصمیم گرفت در مواضع هنری خود بازنگری کند و دیگر از آن روز به بعد آهنگ‌های شادتری بخواند.

گزارش روز

فرمولی برای دیده شدن

آی‌اس‌اسی مانکن برای دیده شدن روی مخالف‌های خودش حساب باز کرده است؟

پایین ویدئوی معروف این‌روزهای ساسی مانکن که به «سمیه‌نرو» شهرت پیدا کرده، ۱۹۵ هزار کامنت گذاشته شده است. ۱۹۵ هزار کامنت که البته عجیب نیست کلمه «الکسیس» پرتکرارترین آنها بود. یک دانشجوی دکتری رشته جامعه‌شناسی ۴۰ هزار کامنت آن پست اینستاگرامی را جدا کرده و از این کامنت‌ها به تحلیل جالبی رسیده است. شاید بتوانیم بر اساس تحلیل ابرکلمات به‌دست‌آمده از اینستاگرام و بعد توئیتر، به این نتیجه برسیم که آنقدر که مخالفان برای ساسی دستاورد حساب می‌شوند، موافقان و طرفدارانش محتوای مبتذل او را دست‌به‌دست نکرده‌اند.

مخالف‌ها بیشتر از موافق‌ها

بر اساس بررسی‌ای که محمد رهبری داشته، در این کامنت‌ها ۳۸۰بار عبارت «مت گرم» و ۳۱۱بار کلمه «متأسفم» به کار رفته است. البته کلا ظاهر تاسف و شرم‌مندی زیر کامنت‌ها بیشتر از تعریف و تمجیدها بوده که با کلمات و ادبیات مختلف بیان شده. نویسنده این مطلب یک گراف از کلمات به‌کاررفته در کامنت‌ها ترسیم کرده که از کنار هم قرار گرفتن پرتکرارترین واژه‌ها به دست آمده. او به این نتیجه رسیده که بخش اعظم کامنت‌ها شامل کلمات متاسفم، خاک، فرهنگ، موسیقی و بچه بوده که یک‌جورهایی کار ساسی را به‌خاطر این موزیک‌ویدئو تقیح کرده بودند.

اگرچه خبر رسمی این موضوع تا امروز به بیرون درز نکرده، اما این فرد از این طریق تا امروز پول‌های زیادی را به دست آورده و کلاهبرداری‌های زیادی در این رابطه انجام داده است. حاتمی با میلیون‌ها مخاطب از روش‌های غیراخلاقی برای تبلیغات خودش استفاده می‌کرد. اما دیگر خیلی وقت است که این صفحه میلیونی غیرفعال شده و احتمالاً با این پایان‌بندی برای سرنوشت میلاذ دیگر هیچ‌وقت هم به‌روز نشود.

میلاذ چطور بازداشت شد؟

ماجرای این است که این فرد فیلمی منتشر کرده بود که در آن از یک خودروی پلیس استانبول استفاده شخصی می‌کند و حتی صدای آژیر خودروی پلیس را در خیابان‌های استانبول درمی‌آورد. او قبلاً هم از این کارها در ترکیه کرده بود؛ مثلاً به صورت نمایشی یک‌بار دو مامور پلیس را اجیر کرد که او را بازداشت کنند، اما احتمالاً نمی‌دانست که روزی این اداها واقعی می‌شود. کاری که رئیس استانبول با پلیس ترکیه انجام داد باعث شد که فعالان اجتماعی و سیاسی ترکیه معترض شوند. حتی معاون یکی از احزاب ترکیه و معاون سابق اطلاع‌رسانی ریاست‌جمهوری این کشور اعتراض کردند و گفتند چطور کسی که پرونده آزار جنسی و قاچاق مواد مخدر و قمار آنلاین دارد، در خیابان‌های ترکیه آزادانه از امکانات عمومی سواستفاده می‌کند؟

برای اینکه رئیس استانبول را به ایران بفرستند باید بین پلیس ایران و ترکیه با از طریق اینترپل مذاکره‌ای انجام شود.

زمانی که بنان وارد رادیو شد توانست با همکاری هنرمندانی چون روح‌الله خالقی صدایش را از طریق رادیو تهران به گوش مردم برساند. او به دعوت روح‌الله خالقی هم به ارکستر انجمن موسیقی راه پیدا کرد. این تصویر نمایی از ارکستر رادیو به رهبری روح‌الله خالقی و خوانندگی غلامحسین بنان است.

خالقی درباره نخستین دیدارش با بنان می‌گوید که در روز اولی که او را دیده و از او خواسته تا قطعه‌ای را بخواند، آن قدر به وجد آمده که بی‌اختیار از جا بلند شده و او را در آغوش گرفته است. خیلی‌ها اعتقاد دارند که خالقی کشف‌کننده استعداد بنان بوده است. او در سال ۱۳۳۲ هم به پیشنهاد روح‌الله خالقی به اداره کل هنرهای زیبای کشور منتقل شد و سپس در سال ۱۳۳۴ به عنوان رئیس شورای موسیقی رادیو فعالیت خودش را شروع کرد. تاثیر صدای بنان در موسیقی ایرانی آن قدر است که برخی آواز ایرانی را به پیش و بعد از بنان تقسیم کرده‌اند. تعالیم روح‌الله خالقی در رسیدن بنان به این جایگاه تاثیر زیادی داشت.

محیط‌زیستی‌ها و چند چهره معروف دیگر

بین تغییر نام‌هایی که دیروز شورای شهر تصویب کرد، نام‌گذاری خیابان‌هایی به نام جنگلیان و محیط‌بان بگیرد، دیده می‌شود. هوشنگ ظریف هم به عنوان نوازنده تار، سمنار خالقی دارد. او سال‌ها به عنوان تکنواز در گروه‌ها و ارکسترهای مختلف مثل ارکستر موسیقی ملی، ارکستر و... مشغول بود. سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۵۹ هم به مدت ۱۷ سال در هنرستان موسیقی، تار تدریس می‌کرد. هوشنگ ظریف همین یک سال پیش مهران با شروع شیوع ویروس کرونا در ایران فوت کرد و یک ماه پیش هم در آئین ششمین سال‌نوی موسیقی ایران، حسین علیزاده از نمبر اختصاصی به نام او و برای یادبودش رونمایی کرد.

ماجرای ویدئو چه بود؟

هفته پیش بخش‌هایی از موزیک‌ویدئوی جدید ساسان حیدری یافته یا همان ساسی مانکن، خواننده ایرانی ساکن آمریکا، منتشر شد. او در این ویدئو از صحنه‌ها و قصه فیلم سینمایی ابد و یک روز وام گرفته و حتی دیالوگ معروف نودی محمدزاده؛ یعنی «نرو سسمیه» هم استفاده کرده بود. همه اینها به کنار، یک بازیگر فیلم‌های هزنه‌نگاری هم در این ویدئو کلیپ نقش داشت. همین موضوع باعث شد که ویدئو تا همین امروز سروصدای زیادی کند و همه درباره‌اش حرف بزنند. در این مدت همه انتقادها و اعتراض‌هایشان به کلیپ ساسی به تاثیر منفی حضور همان بازیگر فیلم‌های پورنوگرافی روی بچه‌ها مربوط می‌شد. ولی حالا با این ابرکلماتی که از این کامنت‌ها به دست آمده می‌توانیم به این نتیجه برسیم که انتقادها از این ویدئو خیلی بیشتر از تعریف و تمجیدها بوده و باعث نشر دسته‌کل آقای ساسان حیدری در فضای مجازی شده است. یعنی احتمالاً خود ساسی مانکن هم برای بازدید ویدئویش روی همین انتقادها حساب جدی باز کرده و می‌دانسته که بدترین کار در کلیپش می‌تواند برای او بیشترین بازخورد را به دنبال داشته باشد. قبل از این ویدئو، یک‌بار دیگر همین اتفاق برای آهنگ «دکتر» این خواننده افتاد بود.

معترضان توئیتری

حالا در توئیتر چه خبر بوده؟ آنجا همین میزان تعریف و تمجید که در اینستاگرام بوده هم وجود نداشته است. توئیتهای پرتلاک توئیتر نشان می‌دهد که بیشتر کاربران از نهادهای فرهنگی انتقاد کرده‌اند و به سانسور و این ممنوعیت‌ها اعتراض داشته‌اند. در واقع ۳۶ درصد توئیتهای فیواستار شده در انتقاد از سیاست‌های فرهنگی کشور بوده و ۲۲ درصد توئیتهای یک حرف طنزآمیز یا هجو درباره موزیک‌ویدئو بوده‌اند. ۱۳ درصد ویدئو را نقد کرده‌اند و ۱۲ درصد دیگر هم درباره شیوه جذب مخاطب ساسی مانکن نوشته‌اند.

دستور زبان عشق

اکنون کجایی

ای خود دیگر من؟

آیا در این سکوت شب، بیداری...؟

جبران خلیل جبران

هفت صبح روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی سال دهم | شماره ۱۲۸۹۴ | چهارشنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۹ صاحب امتیاز: شرکت هفت صبح ماندگار مدیر عامل: علی مژبانی مدیر مسئول و سردبیر: آرش خوشخو

مسئله شیرین مالیات

در حاشیه نامه یک تهیه کننده سینما به نمایندگان مجلس



۱ چرا مالیات گرفتن از دستمزد چهره‌های

سینمایی و حتی فوتبالیست‌ها اینقدر عجیب و خبر ساز شده؟ آقای خزاعی از تهیه‌کنندگان و مدیران سینمایی نامه‌ای به نمایندگان مجلس نوشته‌اند که مگر گردش مالی سینمای ما چقدر است؟ در متن خزاعی آمده: به تازگی طری‌حی در مجلس شورای اسلامی تصویب شد که بر اساس آن همگی هنرمندان و فعالان فرهنگی و هنری و سینماگران مانند فعالان تجماری، بازی‌گانی، صنعتی و… ملزم به پرداخت مالیات شدند.

به نظر می‌رسد این مصوبه مجلس بدون پیمودن مسیره‌ها و منابع و مجاری مطالعاتی لازم و بدون کارشناسی صورت گرفته و فاقد زمینه‌های پژوهشی و مبنای تحقیقاتی، اقدامی نمایشی و

نمادین و واکنشی غیرفنی است.

آیا نمایندگان عزیززاتکنون، بررسی و تحلیل و جمع‌بندی کرده‌اند که کل گردش مالی هنر و سینما در کشور چقدر است؟ در خوش‌بینانه‌ترین و - در روزنامه‌تویسن- بی‌کیفیت‌ترین روزها هم با اوجش در حوزه سینما زیر ۲۰۰ میلیارد تومان بوده و در سایر رشته‌های هنری، به‌ویژه تئاتر

ستون فقرات

کسی دود قطار را نمی‌بیند؟

تقریباً باورش برای همه سخت است که چند روز دیگر سال جدید از راه می‌رسد و یک‌سال از وقتی که همه حس می‌کردیم ته گلوبمان یک جوری است و باور داشتیم نهایتاً تا یک ماه دیگر بیماری و وحشت و سختی به پایان می‌رسد، می‌گذرد. ظاهراً قوانین گذشت زمان تغییر کرده و حتی بی‌تفریح‌ترین و کسل‌کننده‌ترین وی‌بی‌بنامه‌تویسن و بی‌کیفیت‌ترین روزها هم با سرعت باد می‌گذرند. یک‌سال از عمرمان با این سرعت گذشت و فقط پیرمان کرد.

رسول اکرم صلواته علیه و آله

لا تَزَالُ أُمتی یَغیِّر ما تَحَابَوا و تَهَادَوا و اَدَّوا الاَمانَةَ

اُمّت من تا هنگامی که یکدیگر را دوست بدانند، به یکدیگر هدیه دهند و امانتداری کنند، در خیر و خوبی خواهند بود.

عبون اخبار الرضا ج ۲، ص ۲۹، ج ۲۵

منتخب

بازنشر مطالب روزنامه هفت صبح صرفاً با

اجازه کتبی مجاز است، در غیر این صورت

ممنوع و قابل پیگیری قانونی است

سایت‌نگار

حسن تفتیان از جمله ورزشکاران ایرانی است که موفق شده جواز حضور در المپیک را به دست بیاورد. او سریع‌ترین مرد ایران به حساب می‌آید و در دوی سرعت، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. تا پیش از این رکورد تفتیان در دو ۶۵ متر ۶٫۶۲ ثانیه بود که با این رکورد در جایگاه سی‌وششم قرار گرفته بود، ولی او با رکوردی که به تازگی زده، موفق شده بین ۸ دوندۀ برتر تاریخ این ماده قرار بگیرد. او با رکورد ۶٫۵۴ شگفتی‌ساز شد و توانست در رنکینگ تاریخ این رشته به رده هشتم صعود کند. حسن با صدرنشین رنکینگ تنها ۷ صدم ثانیه اختلاف دارد. او در رنکینگ اول آسیا جا خوش کرده است.

گفت‌وگوی عاطفه احمدی، عضو تیم ملی اسکی با ششرق: گرانی ارز و یورو هم آن قدر عرصه را بر ما تنگ کرده که ما نمی‌توانیم با هزینه شخصی برویم در اروپا تمرین کنیم. تا پیش از این ارز خیلی نرخش بالا نبود و سفرها و اعزام‌های تیم‌های ملی اسکی نصف بود، با این اوضاعی که الان به وجود آمده، همین نصف هم به صفر رسیده است. من هر کاری کردم که بتوانم چند روزی خودم شخصاً بروم در یک کشور دیگر اسکی کنم، نتوانستم، چون از عهده تأمین هزینه‌ها بر نمی‌آمد. فدراسیون یکسری تجهیزات به ما داده و از ما تعهدنامه گرفته تا زمانی که برای تیم ملی مسابقه می‌دهیم می‌توانیم از آنها استفاده کنیم؛ در غیر این صورت باید آنها را پس بدهیم. من می‌خواهم بدانم به‌عنوان یک ورزشکار ملی این حقمان نیست که فدراسیون وسیله اختصاصی به ما بدهد. یک ضمانت‌نامه دومیلیاردی هم از ما گرفته‌اند برای اینکه وقتی سفر رفتیم در خارج منانیم و پناهندۀ نشویم.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از ددلان، لیام نیسن برای دیدن هوادارانش به سسینمای در نیویورک رفت که فیلم «تیرانداز» وی در آنجا اکران می‌شد.

وی با این حضور از مردمی که در روز بازگشایی سالن‌های سینماهای نیویورک به تماشای فیلم آمده بودند، تشکر کرد. وی گفت از آنهایی که به تماشای فیلم جدیدش «تیرانداز» روی پرده بزرگ آمده‌اند بسیارگزار است. نیسن که در سانس ساعت ۷ شب حضور یافته بود، گفت: «بازگشت به سینما برای من مثل بازگشت به خانه است. به‌نظم مقدس است. این احساس هرگز تغییر نکرده است». این فیلم قبل از این به صورت محدود در ایالت‌های مختلف به نمایش درآمده بود و دو هفته در رأس فروش گییشه‌های آمریکا قرار گرفته بود.

«تیرانداز» تا به امروز ۱۲.۵ میلیون دلار در گییشه‌های آمریکا و کانادا فروش کرده و در سراسر جهان ۱۶.۵ میلیون دلار فروخته است. شهر نیویورک دومین بازار بزرگ سینما در آمریکا پس از لس‌آنجلس است.

۷ با پیشی گرفتن از هنرمندانی چون مدونا، پینک و ریانا، پر فروش‌ترین هنرمند زن قرن شد. به گزارش صبح سینما، «روز ملی آلبوم» که شبه ۱۶ اکتبر چهارمین سالگرد خود را جشن می‌گیرد، شاهد برنامه‌های جدیدی خواهد بود. موضوع اسمال تقدیر از موسیقی‌دانان زن است و در اعلامیه این روز، نام پر فروش‌ترین خوانندگان از سال ۲۰۰۰ و پر فروش‌ترین آلبوم‌های خوانندگان زن قید شده است. بر اساس داده‌های شرکت جدول‌های رسمی (افیشیال چارتر)، هر سه آلبوم ادل در لیست ۱۰ آلبوم پر فروش هنرمندان زن قرار گرفته است.

هر یکی از آلبوم‌های او ۱۷، ۲۱، ۲۵، ۲۵، ۸ حداقل آ گواهی پلاتینیوم در بریتانیا دریافت کرده‌اند. موفق‌ترین آلبوم ادل، آلبوم «۲۱» که در سال ۲۰۱۱ منتشر شد، در صدر این جدول قرار دارد. پس از ترانه «بازگشت به سیاهی» از ایمی واینهاوس است که در ماه اکتبر ۵ آلبوم می‌شود و اولین ترانه لونا لوئیس به نام «روح» (اسپیریت) در رتبه چهارم قرار دارد.

۸ با نشانه‌های هک شدن گوشی‌تان آشنا شوید تا سریع‌تر مانع از دزدیده شدن اطلاعاتتان شوید.

۱. وجود برنامه‌های اتفاقی: ممکن است به سراغ گوشی‌تان بروید و ببینید برنامه‌هایی روی گوشی شما نصب شده است که به یاد نمی‌آورید خودتان آنها را نصب کرده باشید یا به چه علت روی گوشی شما وجود دارند. این برنامه‌های جدید به راحتی و به‌سرعت کار می‌کنند و برنامه‌های قدیمی شما کند شده یا از کار افتاده‌اند.
۲. خالی شدن سریع شارژ گوشی: شما گوشی خود را ۱۰۰ درصد شارژ می‌کنید و بعد از یک ساعت مشاهده می‌کنید در عین اینکه باتری گوشی شما سالم است، شارژ آن به ۷ درصد رسیده و خالی شده است.

۳. هنگ کردن گوشی: بعد از خالی شدن سریع شارژ گوشی، سرعت استفاده از برنامه‌ها بسیار پایین می‌آید و حتی بدون استفاده از گوشی وقتی به آن دست می‌زنید، متوجه می‌شوید که گوشی شما داغ شده است و این به معنی وجود برنامه‌های مخفی روی گوشی شماست که در حال کار کردن هستند و دمای گوشی شما را بالا می‌برند.

۴. فعالیت‌های غیر مستقیم: بدون آنکه فعالیتی را در گوشی‌تان انجام داده باشید، برنامه‌ای با یک‌باره باز می‌شود یا شماره‌ای گرفته می‌شود و حتی تلاش می‌کنید گوشی‌تان را خاموش کنید، اما گوشی خاموش نمی‌شود.

۵. نوبز: ممکن است به تازگی در محلی که همیشه به راحتی در آن با گوشی همراه خود کار می‌کردید و تماس می‌گرفتید، در حال حاضر به سختی تماس می‌گیرید یا صدای اکو یا نوبز می‌شنوید، این به این معنی است که گوشی شما در حال شوند شدن است.

۶. بالا رفتن مصرف اینترنت: اگر هیچ تغییری در میزان مصرف شما از اینترنت ایجاد نشده است، اما با این مسئله مواجه شده‌اید که بسته اینترنت شما و دیتا سر بعا مصرف شده، نشانه‌ای از هک شدن گوشی شماست.

۷. گودرز ترکی‌زاده، فرماندار شهرستان لالی، دوشنبه در یک برنامه تلویزیونی اظهار داشت: متأسفانه یکی از بزرگان قوم بختیاری در این شهرستان در روزهای اخیر در گذشت که بلافاصله جلسات متعددی برای جلوگیری از برگزاری مراسم به دلیل شرایط کرونایی موجود در شهرستان برگزار کردیم.

به گزارش ایرنا، وی افزود: طی ۲ روز گذشته که مراسم ترحیم برگزار شد، به عنوان اعضای شورای تأمین شهرستان نشست‌های متعددی با بستگان متوفی و دیگر معتمدین و بزرگان در سطح شهرستان برگزار کرده و پیام تسلیت آقای سلیمانی‌دشتکی، استاندار خوزستان را به خانواده متوفی ابلاغ کردیم.

فرماندار لالی ادامه داد: همچنین به خانواده متوفی تاکید شد که به‌خاطر حفظ سلامتی مردم از برگزاری هرگونه اجتماع و مراسم جلوگیری کنند، ولی این موضوع را رعایت نکردند و متأسفانه مراسم خاکسپاری نسبتاً شلوغی برگزار شد.

وی افزود: قرار بود مراسم سوم و هفتم این مرحوم را با ۱۵ هزار نفر امروز برگزار کنند که مجدداً صحبت‌هایی با خانواده مرحوم داشتیم و در نهایت متولیان این برنامه به تصمیم شورای تأمین و شخص استاندار تمکین و برگزاری مراسم را به زمان بهبود شرایط واگذار کردند.

راکب‌بهای انتظار

هر روز منتظرم / کسی چه می‌داند / شاید بهار بخواهد زودتر برسد

نه باشکوفه و گل / نه با سبزه و باران

هر روز منتظرم / وقتی تو بویی ای بهار هم از راه می‌رسد..

علی سیدصالحی

اوقات شرعی تهران: افان صبح ۰۵:۵۸ | طلوع خورشید ۰۶:۲۲ | افان ظهر ۱۲:۱۴ | غروب خورشید ۱۸:۰۷ | افان مغرب ۱۸:۲۵

نشانی: تهران، خیابان سهروردی جنوبی، خیابان اقلیمی، کوچه شازاد، پلاک ۳
کد پستی ۶۵۳۵۱-۱۵۶۶۷
تلفن و تماس: ۰۸۴۰۵۴۳۳ شماره پیامک: ۰۹۲۰۲۰۱۷۰۷
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۸۴۳۱۹۸۸
توزیع: دنیای اقتصاد تابان اجاب: پیام همشهری
اشتراک اینترنتی: www.jaara.com

pr@7sobh.com

www.7sobh.com

۷ بخشی از یادداشت مهرداد خدیر: سال‌ها پیش یک راننده تاکسی حرفی زد

که تا مدت‌ها مرا به فکر فرو برد و وقتی پیاده شدم مدتی به گفته او می‌اندیشیدم و حتی مرا به مطالعه چند مقاله و حتی یک کتاب در این‌باره ترغیب کرد. حرف ساده راننده تاکسی این بود: این همه خانه و من بی‌خانه؟ این همه بانک و من بی‌پول و لنگ ۵ میلیون تومان؟ این همه دختر مجرد و من بی‌زن و همسر؟ حرف او به نظر ساده و شاید تنها یک درد دل عامیانه باشد، اما برای من به صورت یک پرسش فلسفی و یک گزاره پارادوکسیکال (تناقض‌مند/ناسازواره) جلوه کرد. واقعا چرا وقتی این همه دختر در سن ازدواج وجود دارد، جوانان مجردند؟ چرا وقتی این‌همه خانه ساخته می‌شود و این همه خانه خالی وجود دارد، خیلی‌ها صاحب‌خانه نیستند و وقتی این همه بانک وجود دارد که پول خرید و فروش می‌کنند و مدام از رشد نقدینگی صحبت می‌شود، آرزوی اکثر جامعه پول است و از بی‌پولی می‌نالند؟ پوپولیست‌ها یا سوسیالیست‌های تخیلی پاسخ پرسش را با شعار عدالت می‌دهند و یکی که از همه گرافه‌گوتر و مدعی‌تر و اتفاقاً امتحان پس‌داده‌تر است و عدالت را هم خیلی غلیظ تلفظ می‌کند به این انگاره‌ها دامن می‌زند و راهکار را در تقسیم داروندار می‌داند و کل زمین‌های ایران را هم می‌خواهد تقسیم کند.

عدالت البته آرزویی بزرگ است، اما عدالت واقعی فرصت‌سازی است و نمی‌توان با انحصار و ناکارآمدی و صرف شعارهای بی‌حاصل و استمرار هزینه‌های بی‌دلیل به عدالت رسید.

۱. با تشدید تحریم‌ها و پیش‌بینی کسانی چون مرحوم اسدالله سکرگاولادی درباره بروز فحطی، اولویت دولت این بود که فحطی نشود و قفسه‌ها خالی نباشند. رشد فروشگاه‌های ونجیره‌ای عرضه و فروش کالا هم تلقی فحطی را در مردم ایجاد نکرد و قفسه مغازه‌ها خالی نشد، ولو قیمت‌ها بالا رفت و برخی اقلام از دسترس بخشی از اقشار جامعه خارج شد. از این منظر می‌توان گفت سیاست جلوگیری از فحطی موفق بوده است.

۲. هر چند تولیدکنندگان چاره‌ای جز افزایش قیمت نداشتند، اما قبح آن ریخت و در غیاب وزارت بازرگانی که از حقوق مصرف‌کننده دفاع کند، بازرسی و کنترلی برای تطابق افزایش اجتناب‌ناپذیر با سواستفاده وجود نداشت یا کم بود.

مگر می‌شود یک سازمان واحد هم از حقوق تولیدکننده دفاع کند و هم مصرف‌کننده؟ این دو سازمان باید جدا باشند.

۷ مالک شریعتی، نماینده مجلس شورای اسلامی، در خصوص وضعیت حقوق‌های نجومی گفت: فیش حقوقی یکی از اعضای هیأت علمی دانشگاه‌های وابسته به وزارتخانه‌ها را که دیدم، ۶۷ میلیون تومان بود.

وی افزود: متأسفانه در برخی شرکت‌ها میانگین حقوق ۵۲ میلیون تومان در ماه است، در صورتی که برخی از کارمندان همین شرکت‌ها حقوقی کمتر از ۴ میلیون تومان دریافت می‌کنند.

۷ بر اساس تحقیقات جدیدی که در فرانسه صورت گرفته، ویروس کرونا چندان هم دموکرات نیست و طبقات جامعه را به یک میزان آلوده نمی‌کند.

این گزارش تحقیقاتی که توسط موسسه ملی آمار و رویدادهای اقتصادی فرانسه موسوم به اینسی صورت گرفته، نشان می‌دهد طبقه مرفه و ثروتمند جامعه بیشترین آلودگی ویروسی را داشته‌اند. بر این اساس، طی یک‌سال اخیر ۱۰ درصد از طبقه خیلی مرفه جامعه دو برابر بیشتر نسبت به طبقه متوسط جامعه در معرض ابتلای ویروسی قرار دارند. به گفته محققان، شهروندان ثروتمند و مرفه به دلیل آنکه از امکانات بیشتری برای دور زدن محدودیت‌ها برخوردارند و اغلب اوقات در ویلاها و خانه‌های ویلاقی به‌سفر می‌برند، مسلماً اجباری به رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی مانند ماسک زدن و فاصله اجتماعی ندارند.

البته بر اساس این تحقیق، طبقه متوسط و کم‌درآمد جامعه هر چند کمتر به کرونا مبتلا می‌شوند، اما به لحاظ فشار مالی و اقتصادی بیشتر در رنج به‌سفر می‌برند.

۷ به گزارش گروه چهره‌ها رکنا: ریحانه پارسا در جدیدترین اظهارات خود اینطور اظهار داشت: ۱۶ساله بود که برای اوارل بار به من تجاوز شد! از آنجایی که ظاهرم به عماد یاغیر عمد سن من را بیشتر نشان می‌داد، آن اتفاق را هیچانی از سر احساس و عشق طرف مقابل تلقی کردم. به اصرار خود فرد رابطه ما از دور به صورت تلفنی چند شب در هفته حفظ شد. در تمام طول دو سال من از ترسی که به جان و تنم افتاده بود از خانه بیرون نیامدم و هر چیزی را بهانه می‌کردم برای خانه‌نشینی؛ دل خوش به تماس‌های آن شخص؛ به خودم آمدم ۲ سال گذشته بود و من باید تسلیم این تعرض که حقیقتاً صورت گرفته بود می‌شدم.

۷ با آغاز فیلمبرداری «تفریق»، به کارگردانی مانی حقیقی، تصویری دو نفری از ترانه علیدوستی و نوید محمدزاده در پشت صحنه این فیلم، منتشر شد.



۷ بخشی از یادداشت بلند مختاباد در اعتماد: برخلاف استاد ناظری، استاد شجریان تقریباً تمامی اجراهای خصوصی خود را آرشو کرده است. آقای شجریان جدای از آواز در زمینه ضبط صدانیز فردی متخصص بود و عمده آوازه‌ایش در بهترین شرایط صوتی و صدابرداری ثبت و ضبط شده و حتی خود در جایی گفته است که در همان شرایط اوایل انقلاب ۳ بار جای آرشوشویش را تغییر داد که از دستبرد در امان بماند. استاد محمد موسوی نیز برام تعریف کرد که بیش از ۳۰۰ اجرای خصوصی را با استاد شجریان با بهترین کیفیت صوتی ثبت کردند که بعدها به دلیل اختلافاتی که بین این دو تن ایجاد شد تنها کمتر از انگشتان دو دست منتشر شدند و بقیه همچنان در آرشو این دو تن موجودند.

در واقع اسناد شجریان تمامی آوازهای خصوصی‌اش را هم مانند اجراهای کنسرت در نظر می‌گرفت و چه در کیفیت اجرا و چه در ضبط و ثبت همان استانداردها را رعایت می‌کرد و به همین دلیل است که ما کثرتی شکفت‌انگیز و در استانداردهای بالای آواز راایشان شاهدیم.

این نکته را از این جهت آوردم که اشاره کنم هنرمندان اگر کمی دغدغه ثبت و ضبط اجراهای خودشان را به خصوص اجراهای خصوصی داشته باشند، هم از خود آثاری در خلسان به یادگار می‌گذارند و هم آن که جامعه موسیقی را از این اجراها به‌التذاب روحی می‌رسانند. آنگاه می‌توانستیم امروز از دو بوعلی‌ا تاریخی سخن بگوییم؛ ابوعلی‌ای که استاد شجریان با استاد لطفی در سفارت ایتالیا خواندند و ابوعلی‌ای که اسناد ناظری در محفلی خصوصی در سال ۱۳۶۰ خواندند.»

داشبورد

طراحی نسل جدید پژو 308 لورفت



عکاسان جاسوس موفق شده‌اند یک نمونه از پژو ۳۰۸ جدید را شکار کنند. به گزارش پدال، در این خودرو روکش‌های قسمت جلویی کاملاً کنار زده شده و به‌طور کامل طراحی این قسمت مشخص شده است. با توجه به این تصاویر، طراحی ۳۰۸ جدید خیره‌کننده بوده و دماغه آن کاملاً نسبت به نسل کنونی بازطراحی شده است. بدیهی است که ۳۰۸ جدید در طراحی از مدل‌های ۲۰۸ و ۵۰۸ الهام گرفته باشد و بنابراین در اینجا هم شاهد جلونجره‌های کاملاً جدید به همراه چراغ‌های باریک و دی‌لایت‌های دندان‌بیری آشنای پژو هستیم. در میانه این جلونجره نیز لوگوی جدید پژو قرار گرفته و به نظر می‌رسد این لوگو رادار خودرو را هم در خود پنهان کرده باشد. کاپوت برجسته، نشان ۳۰۸ در بالای جلونجره و سپر جلوی اسپرت با ورودی هوای دوزنق‌های هم از دیگر ویژگی‌های قابل توجه طراحی دماغه این هاچ‌بک جدید فرانسوی هستند. در نمای جانبی خودرو، لوگوی جدید پژو روی گلگیر جلو به چشم می‌خورد و طراحی رکاب هم با باله زیرین سپر جلو ارتباطی بصری دارد. از جمله دیگر ویژگی‌های این قسمت نیز می‌توان به اینه‌ها و رینگ‌های آلیاژی مشکی‌رنگ و همین‌طور یک ترفنگی در پایین درها اشاره کرد. متأسفانه در این تصاویر قسمت عقبی خودرو پوشیده است و نمی‌توان به جزئیات آن پی برد ولی باین حال می‌توان سپری مشکی‌رنگ با دو سر آگروز کرومی افقی را مشاهده کرد که این یعنی این نمونه باید از نسخه اسپرت GTLine باشد.

بازارچه

طرح تبدیل کوئیک اس



بر خلاف سایرین که مدت‌هاست تولید شده و آماده تحویل به مشتریان است اما تولید نهایی سایپا کوئیک اس از اواخر بهمن ۹۹ در کارخانه سایپا آغاز شده و احتمالاً به همین دلیل است که سایپا، پیشنهاد طرح تبدیل به خریداران کوئیک S را داده است. انتظار که حواله‌داران کوئیک اس می‌گویند، سایپا برای تحویل‌های موعده اسفند ۹۹ چهار پیشنهاد تبدیل دارد که عبارتند از: تبدیل به کوئیک معمولی با قیمت قطعی ۱۲۹.۷ میلیون تومان، تبدیل به سانیاس با قیمت قطعی ۱۳۰.۲ میلیون تومان، تبدیل به تیبا صندوقدار با قیمت قطعی ۸۷ میلیون تومان و تبدیل به تیبا هاچ‌بک با قیمت قطعی ۹۵.۴ میلیون تومان. طرح تبدیل کوئیک اس، صرفاً به صورت پیشنهادی بوده و در صورت عدم تمایل مشتریان، امکان تحویل خودرو کوئیک S با تاخیر وجود دارد.

نوستالژی

جانشین موفق آرشاهین



بیوک B2 جزو معدود خودروهای کلاسیک آمریکایی بازمانده از دهه ۶۰ شمسی است. این خودرو که نسل چهارم بیوک اسکای لارک محسوب می‌شود از سال‌های ۵۶ تا ۶۴ و ۶۴ تا ۶۸ روی خط تولید قرار داشت. تیپ B2 مجهز به امکاناتی همچون صندلی دوکله، کولر، بخاری، دفراست پنکه شیشه عقب، فرمان هیدرولیک، شیشه رنگی، رادیو FM و AM، سقف چرمی، قفل مرکزی، زه استیل بدنه و شیشه‌های برقی بود و جزو خودروهای لوکس آن زمان به حساب می‌آمد. حجم موتور آن برابر با ۵۷۰ سی‌سی و توانش معادل ۱۷۰ اسب‌بخار در ۲۸۰۰ دور در دقیقه است. مدل بی ۲ مجهز به جعبه دنده دستی چهار سرعته است که نسبت به جعبه دنده دستی ۳ سرعته که در مدل پایین‌تر (بی ۱) نصب شده عملکرد بهتری دارد. جلونبدی آن مخصوص کارهای سنگین و فنرهای لول هر سمت اتومبیل با طبق‌های کوتاه (بالا) و بلند (پایین) بطور جداگانه کار می‌کنند. اکسل‌های عقب از نوع سسالزوری با مقاومت زیاد با فنرهای شمش و کمک فنرهای تلسکوپی هستند که در مجموع باعث نرم شدن سواری این اتومبیل شدند که همین ویژگی از عوامل موثر محبوبیت این خودرو بین ایرانیان بود.



سال نحس ۲۰۲۰ برای سواری‌ها

آمار فروش خودروهای سواری در سال ۲۰۲۰ حاکی از کاهش ۱۵ میلیون دستگاهی نسبت به سال ۲۰۱۹ است. سالی که تقاضای خودرو در تمام کشورهای اروپا افتاد گذشت



سرزمین عشاق آمار فروش دو میلیون و ۷۷۰ هزار دستگاهی را به ثبت رساند که موهون فروش بالای محصولات شعبه سوزوکی ژاپن تحت عنوان ماروتی است: سوبیفت، انتو، بالنو، واگن آر و... دیگر بازار بزرگ کره جنوبی با فروش یک میلیون و ۸۴۰ هزار دستگاهی بود. کره‌ای‌ها در سال ۲۰۲۰ علاقه زیادی به هیوندای گرینور (آزرا) نشان دادند؛ سدانی که طراحی‌اش شباهت بسیاری به توسان جدید دارد. کیا K5، سدان اسپرت جدید کیا نیز به‌رغم تازه‌کار بودن مورد اقبال کره‌ای‌ها قرار گرفت و رتبه چهارم را به دست آورد.

خاورمیانه و هدیه‌اش!



ایران با ۸۲۶ هزار دستگاه فروش نخست خاورمیانه را در سال ۲۰۲۰ کسب کرد. سهم این فروش بالا توسط نارنجی پوشان مربوط به خودروهای تیبا ۲، کوئیک و سانیاس و توسط آبی پوشان مربوط به سمند، پژو پارس و ۲۰۶ صندوق‌دار بود. ترکیه با ۷۷۳ هزار دستگاه فروش هم رتبه دوم خاورمیانه شد. اگر از شهروندان ترکیه سوال کنید که «کدام خودروها در ترکیه تولید می‌شود؟» خیلی‌ها به شما خواهند گفت: فیات ایگا، در ترکیه سری‌های سدان، هاچ‌بک و کابین‌دار مدل فیات ایگا تولید می‌شود و بیشترین آمار تولید و خرید و فروش به سری سدان این خودرو اختصاص دارد.

نیم کلاچ

صد اتومبیل برتر تاریخ (۸)



دستی این انگلیسی دوست‌داشتنی را همراهی می‌کرد. نکته جالب در مورد این خودرو، وزن کم آن بود چراکه لوئوس اسپریت کمتر از یک تن وزن داشت؛ به لطف مشخصات فنی مطلوب لوئوس، برای رسیدن از سرعت صفر به ۹۷ کیلومتر بر ساعت تنها به ۶.۸ ثانیه زمان نیاز بود. همچنین حداکثر سرعت آن ۲۲۲ کیلومتر بر ساعت اعلام شد. البته تست‌های مختلفی از این ماشین گرفته شد و گزارش‌ها از شتاب صفر تا ۹۷ کیلومتر بر ساعت ۸.۱ ثانیه‌ای و حداکثر سرعت ۲۱۴ کیلومتر بر ساعت خبر می‌دادند. اسپریت به‌رغم گذشت سال‌ها از اتمام تولید هنوز هم بین عاشقان خودرو محبوب است. نمونه‌ای از آن در سال ۲۰۱۳ با قیمت ۵۵۰ هزار پوند در یک حراجی در انگلستان شرکت قدرت تولید کند. یک جعبه دنده ۵ سرعته نمی‌افتند. لوئوس اسپریت در کلاس خودروهای اسپرت دو در کوپه قرار می‌گیرد. این ماشین بین سال‌های ۱۹۷۶ تا ۲۰۰۴ تولید می‌شود. لوئوس توانست در این بازه زمانی بیش از ۱۰ هزار دستگاه از این محصول ویژه خود در بازار بفروشد. این خودرو اثر طراح خودرو مشهور ایتالیایی جورجیو جوجارو بود. سری اول لوئوس اسپریت تا سال ۱۹۷۸ روی خط تولید قرار داشت. لوئوس اسپریت نسل اول به یک پیش‌رانه ۱۹۷۳ سی‌سی (۲ لیتر) مجهز بود. این موتور ۴ سیلندر با کد اختصاصی ۹۰۷ شناخته می‌شود که مدل عرضه شده در بازار اروپا می‌توانست حداکثر توان ۱۶۰ اسب‌بخار و مدل بازار آمریکا، حداکثر ۱۴۰ اسب‌بخار، که هیچ‌وقت قدیمی نمی‌شوند و از چشم

بزرگ‌ترین بازار خودرو، چین، در سال ۲۰۲۰ آمار فروش ۲۵ میلیون ۲۴۰ هزار دستگاهی داشت. فولکس‌واگن لایویدر سالی که گذشت جایگاه اولی این خود را از دست داد و آن را به نisan سیلفی تقدیم کرد. سیلفی در واقع همان نisan سنتر است که مخصوص بازار چین تولید شده و با ایمنی بالا و سواری نرم شناخته می‌شود. دیگر بازار بزرگ جهان ایالات متحده آمریکا با آمار فروش ۱۴ میلیون و ۵۵۰ هزار دستگاهی بود. در حالی که فورد سری F با ۷۸۷ هزار و ۴۲۲ دستگاه فروش رتبه اول را کسب کرد و تویوتا نیز با رافور، کمری، تاکوما و کورولا سود سرشاری به دست آورد. شگفت‌انگیز سال شورولت سیلورا بود که حتی رشد ۳.۲ درصدی را هم تجربه کرد.

میلیون‌های آسیا و اروپا

بازار چهار میلیون و ۵۴۰ هزار دستگاهی ژاپن مثل زمین خانگی شهری که چند تیم فوتبال مشهور داشته باشد جنگ قدرت‌های داخلی بود. هوندا با یکس برای چندمین بار رهبری بازار را برعهده گرفت. این خودروی جمع‌های شکل که برای اولین بار در سال ۲۰۱۱ معرفی شد، قیمتی بین ۱۳ تا ۱۸ هزار دلار دارد. آلمان هم وضعیتی شبیه ژاپن داشت و این فولکس‌واگن گلف مشهور بود که برای چهل و پنجمین سال رتبه اول فروش در این بازار سه میلیون و ۱۸۰ هزار دستگاهی را به دست آورد. بار دیگر به آسیا برمی‌گردیم؛ هند

مدل ۲۰۲۱؛ داغ داغ!

تقاضا برای جدیدترین خودروهای لوکس در خاورمیانه به قدری بالاست که به فاصله اندکی پس از رونمایی، این خودروها در نمایشگاه‌های امارات، عمان، عربستان، قطر، اردن و بحرین موجود شده‌اند

در این گزارش با چند دستگاه از خودروهای خاصی روبه‌رو می‌شوید که در نمایشگاه‌های کشورهای عرب حاشیه خلیج فارس قابل خریداری‌اند و به‌رغم قیمت بالایشان، فروش خوبی دارند!



مرسدس بنز S۵۰۰

مرسدس کلاس S سبکی مخصوص در سدان‌های فول‌سایز لوکس است. این خودرو در نسل هفتم به هوشمندترین کلاس S تاریخ تبدیل شده و مرسدس انواعی از آپشن‌ها را برای راحتی سرنشینان در آن تعبیه کرده است. در کنسول بزرگ آن نمایشگری ۱۲.۸ اینچی به همراه دستیار صوتی پیشرفته قرار دارد. سرنشینان می‌توانند از صندلی‌های جادار S۵۰۰ که مجهز به ۱۰ نوع ماساژور مختلف، سردکن و گرم‌کن و همچنین آپشن انرژی‌بخشی است، استفاده کنند. قیمت نسخه فول S۵۰۰ در عربستان ۶۳۵ هزار ریال است که به پول ما می‌شود شش میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان. این در حالیست که S۵۰۰ مدل ۲۰۱۴ در بازار خودروی ایران ۱۱ میلیارد تومان برچسب قیمت خورده است!



آستون مارتین DBS سوپر لگرا

این کوپه اصل انگلیسی به صدای گوش‌نواز آگزوز شناخته می‌شود. آستون مارتین در DBS جدید از سیستم آگزوز جدید با چهار سرآگزوز استفاده می‌کند که ۱۰ دسی‌بل صدای بیشتر تولید می‌کند. به غیر از آن، این خودرو با سواری راحت و قدرت بالایش شناخته می‌شود. زیر کاپوت آن یک موتور وی ۱۲ با قدرت ۷۱۵ اسب‌بخار قرار دارد که می‌تواند DBS سوپر لگرا را با حداکثر سرعت ۳۳۰ کیلومتر در ساعت پیش ببرد.



مکلارن سنا

شاید گمان کنید که چون مکلارن سنا مجوز تردد جاده‌ای دارد و جزو سری لیمیتد مکلارن است، خودرویی نه‌چندان قوی باشد اما این سوپر اسپرت کیکشانی که تنها ۵۰۰ دستگاه از آن ساخته شده، از پیش‌رانه چهار لیتری توئین توربو اصلاح‌شده مدل ۷۲۰ اسب‌گرم استفاده می‌کند که حالا ۷۸۹ اسب بخار قدرت و ۸۰۰ نیوتن‌متر گشتاور تولید می‌کند. در مقایسه با پیش‌رانه مدل ۷۲۰ اسب، مکلارن سنا ۷۹ اسب بخار قدرت و ۳۰۰ نیوتن‌متر گشتاور بیشتر در اختیار راننده قرار می‌دهد. تمام صندلی‌های ۵۰۰ نسخه در نظر گرفته شده از مکلارن سنا، کاملاً بر اساس سلیقه و سفارش مشتریان طراحی و دوخته خواهند شد که در نسخه حاضر به رنگ نارنجی-سفید است.



رولزرویس کالینان

کالینان نتیجه جو شاسی‌بلندسازی بین خودروسازان لوکس بود. این معرور اهل جزیره که در حال تصاحب جایگاه لکسوس LX۵۰۰ در عمان و امارات است، بیش از ۳۲۰ هزار دلار قیمت دارد. نام این خودرو از نام بزرگ‌ترین الماس کشف‌شده جهان، الماس کالینان برگرفته شده است. نسخه‌های تیونینگ شده کالینان تا ۷۲۵ هزار دلار هم ارزش دارند.



برابوس G۶۳

تیونر شهیر مرسدس را با موتورهای فکشن می‌شناسند اما در پروژه G۶۳ با خودرویی به شدت آبی، از درون و بیرون مواجیم. صندلی‌ها ترکیبی از آلکانترا، چرم و دوخت‌های آبی می‌باشد. همین داستان درباره داشبورد نیز صادق بوده و به نظر می‌رسد شاهد ترمیم آلکانترا و دوخت آبی هستیم. ستون‌ها، پوشش سقف، پانل درها، صندلی‌های عقب، فرمان و پشت‌سری‌ها نیز همین رنگ را به خود گرفته‌اند. G۶۳ به صورت استاندارد به پیش‌رانه چهار لیتری توئین توربو ۵۷۷ اسبی مجهز است اما برابوس آن را با موتور ۶.۳ توئین توربو ۸۸۸ اسبی تعویض کرده که گشتاور ۱۵۰۰ نیوتن‌متری‌اش برابر با بوگاتی ویرون سوپر اسپرت است.

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	دوک ۲۰۰	۱۵۵ میلیون	۲۰۰
۲	دوک ۲۵۰	۲۱۹ میلیون	۲۵۰
۳	آر سی ۲۰۰	۱۶۵ میلیون	۲۰۰
۴	آر سی ۲۵۰	۱۹۹ میلیون	۲۵۰
۵	مفاد ۲۵۰ Xc	۵۰۰ میلیون	۲۵۰
۶	SX F ۲۵۰	۴۳۰ میلیون	۲۵۰

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	ام جی ۳۶۰	۴۴۰ میلیون	۱۵۰۰
۲	ام جی GS	۷۳۰ میلیون	۲۰۰۰
۳	ام جی ۵۵۰	۳۸۰ میلیون	۱۸۰۰
۴	ام جی ۶	۵۹۰ میلیون	۱۸۰۰
۵	ام جی ۳	۲۷۰ میلیون	۱۵۰۰
۶	ام جی RX۵	۱ میلیارد	۲۰۰۰

ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	ایکس تریل	۱.۹ میلیارد	۲۵۰۰
۲	پاترول دودرب	۲۲۰ میلیون	۲۴۰۰
۳	تیانا XV	۷۸۰ میلیون	۲۵۰۰
۴	جوک پلاتینیوم	۸۸۰ میلیون	۱۶۰۰
۵	قشقایی فول	۶۲۵ میلیون	۲۰۰۰
۶	مورانو نیمه فول	۹۵۰ میلیون	۳۵۰۰

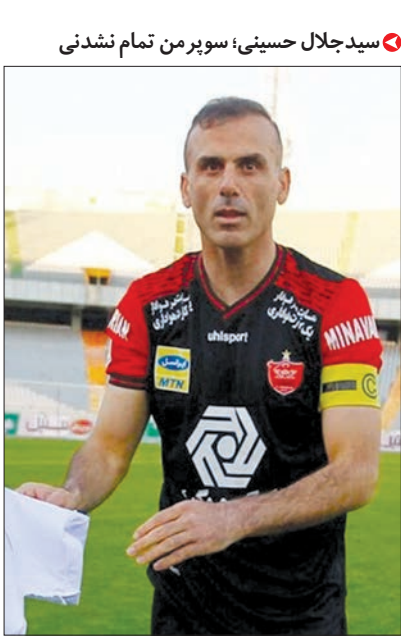
ردیف	مدل	قیمت	حجم موتور
۱	تیپولی آر مور موتنازی	۸۰۰ میلیون	۱۶۰۰
۲	تیپولی آر مور وارداتی	۷۴۰ میلیون	۱۶۰۰
۳	اکتیون فول	۶۷۵ میلیون	۲۳۰۰
۴	رکستون G۴	۲.۱ میلیارد	۲۰۰۰
۵	نیوکورانده	۱ میلیارد	۲۰۰۰
۶	کابرون	۷۷۵ میلیون	۳۲۰۰

قیمت‌ها مطابق با آخرین مدل حاضر در بازار است



پیر شوید لعنتی‌ها!

در حالی که چشم امید فوتبالی‌ها و هواداران به ظهور و درخشش یک پدیده در لیگ برتر است، این پیر مردها هستند که سر نوشت لیگ را در دست گرفته‌اند



درباره او چه بگوییم که در این چند هفته نگفته‌ایم؟ او فاصله‌ای تا ۴۰ سالگی ندارد اما به شکلی باورنکردنی به نظر می‌رسد در حال سپری کردن بهترین سال فوتبالی خود است و شادابی و طراوتی که این روزها در فوتبال او می‌بینیم، حتی در اوج جوانی و در بهترین سال‌های فوتبالی یک فوتبالیست که معمولاً بین ۲۷ تا ۳۲ سالگی است، ندیده‌ایم. حسینی در این فصل رکورد گلزنی خود در یک فصل را شکسته، چهار گل برای پرسپولیس زده که سه تای آن گل‌های ۱۳مینازی بوده و این از نظر آماری به معنای آن است که او به تنهایی ۹ امتیاز برای تیمش کسب کرده است. اگر چند سبب نجات‌بخش او مثل بیرون کشیدن توپ از روی خط دروازه در دو بازی مقابل پیکان و صنعت‌نفت آبادان را هم در نظر بگیریم، می‌توانیم حداقل از نظر آماری به این نتیجه برسیم که اگر سیدجلال نبود، پرسپولیس احتمال حداقل ۱۰ تا ۱۲ امتیاز کمتر از امتیازات فعلی‌اش را داشت و به این ترتیب بدون او، امروز در میانه‌های جدول قرار داشت. با روندی که او در پیش گرفته، باید امیدوار باشیم بر خلاف سایر اسطوره‌ها، او هر روز بیتر از قبل شود تا هر روز آماده‌تر از روز پیش به کمک تیمش و حتی شاید تیم ملی هم بیاید.

◀ **محمد رضا خلعتبری؛ احیا با محرم**



چند سالی می‌شد که به نظر می‌رسید دوران فوتبال خلعتبری تمام شده است. بازی‌های ضعیف و روی اعصاب او در تیم‌های سایپا، گسترش فولاد و دوپا‌هن، نشان می‌داد که او هر چه زودتر باید به فکر خداحافظی از فوتبال بیفتد اما در فصل گذشته نشانه‌هایی از بازگشت به روزهای اوج را در شهرخوردو نشان داده بود و سرانجام اسمال در سیاهان و توسط محرم نویدکیا احیا شد، آن هم در ۳۸ سالگی! خلعتبری به خصوص در هفته‌های اخیر به شدت روی فرم و آماده نشان داده است. او مقابل ذوب‌آهن

◀ **گزارش**

ورود لیگ برتری‌ها به جام شگفتی‌ها در مهم‌ترین بازی‌های این مرحله جام حذفی، استقلال مقابل پیکان قرار می‌گیرد

جام حذفی فردا و پس‌فردا با ورود تیم‌های لیگ‌برتری جدی‌تر از قبل دنبال خواهد شد. طبق معمولی و تقریباً قابل پیش‌بینی در برنامه بازی‌های این مرحله دیده می‌شود، اما نباید از این موضوع غافل شد که جام حذفی جام شگفتی‌هاست و ممکن است بزرگ‌ترین و قوی‌ترین تیم‌های لیگ‌برتری هم در این مرحله مغلوب تیم‌های دسته یک و دو و ناشناخته شوند.

مهم‌ترین بازی این مرحله بی‌شک تقابل پیکان و استقلال است؛ دو تیم لیگ‌برتری که از نظر فنی، تفاوت‌های چندانی با هم ندارند و می‌توان آن را نزدیک‌ترین و غیرقابل پیش‌بینی‌ترین بازی این مرحله از جام حذفی دانست. چهره ویژه این بازی هم اوتانداز جهانی شده پیکان؛ یعنی نادر محمدی است. این تیم در روزهای اخیر دو بازیکن جدید جذب کرده است. محمد پایی از سیاهان و علی قربانخانی از گل گهر تازار. دهای پیکان هستند و

ورزش ایران و جهان

|روزنامه صبح ایران |سال دهم | شماره ۲۸۹۲ |چهارشنبه | ۲۰ آگست |۱۳۹۹|

در روزهایی که خبری از درخشش امثال مهدی قایدی، محمدحبی، سعیدواسعی و چند پدیده یکی دو سال اخیر فوتبال ایران نیست، چند پیرمرد لیگ برتری که جوان ترین آنها ۲۰ ساله است، تبدیل به تاثیر گذارترین چهره‌های لیگ بیستم شده‌اند و این هشداری خطرناک برای فوتبال ایران و تیم ملی است.

بازیکن فصل تا پایان هفته هفدهم است. شهپازاده ۳۲ ساله به قدری این روزها آماده نشان می‌دهد که پیش‌بینی می‌شود او بتواند رکورد گلزنی در یک فصل را که متعلق به رضا نوروزی در لیگ دهم است بشکند. نوروزی در آن فصل در فولاد بازی می‌کرد و موفق شد ۲۴ گل بزند و حالا ۱۳ بازی‌زاده‌برای عبور از این رکورد به زدن ۱۰ گل دیگر در ۱۳ بازی نیاز دارد.



◀ **محمد عباس زاده؛ حسرت همیشه‌گی**

پرسپولیس‌ها
جوان‌ترین بازیکن این فهرست محمد عباس‌زاده ۳۰ ساله است! او در سال‌های گذشته و در مقطع با پیراهن نساجی در لیگ یک موفق شد ۱۸ و ۲۴ گل بزند اما در لیگ برتر و با پیراهن تیم‌هایی مثل پرسپولیس، راه‌آهن، نساجی و سایپا نتوانست آمار گلزنی خوبی از خود به جا بگذارد. حتی در یکی دو فصل گذشته در مقطعی با مربیانش در نساجی به مشکل خورد و به دلایلی غیرفوتبالی بارها نیکمت‌نشین شد تا جایی که در ابتدای فصل این تیم را ترک کرد و با دعوت علیرضا منصوریان به تراکتور رفت. منصوریان خیلی زود از تراکتور رفت اما عباس‌زاده با درخششی مثال‌زدنی، در حال سپری کردن بهترین دوران فوتبالی خود در لیگ برتر است. او تا امروز ۹ گل زده، یعنی بیش از نیمی از ۱۷ گل زده تیم تراکتور در لیگ بیستم! این را هم اضافه کنیم که او برخلاف شهپازاده و منشا، هیچ کدام از گل‌هایش را از روی نقطه پنالتی زده است و اگر پنالتی‌های تراکتور را هم می‌زد امروز با په پای شهپازاده برای عنوان آقای گلی می‌جنگید. درخشش او در ۲۰ سالگی، به شدت مایه حسرت پرسپولیس‌ها شده است و آنها از اینکه باشگاه در ابتدای فصل امکان جذب او را داشت اما دست روی بازیکنان ضعیف دیگری گذاشت تا عباس‌زاده به تراکتور برود، به شدت از مدیران باشگاه گل‌مند هستند.



◀ **سجاد شهپازاده؛ در ۳۲ سالگی، بهتر از همیشه**

او هم یکی از چهره‌های روی بورس این روزهای فوتبال ایران است. او در پایان هفته هفدهم با ۱۵ گل زده و میانگینی نزدیک به یک گل در هر بازی آقای گل لیگ بیستم است. جالب اینکه شیخ دیاباته فصل گذشته با همین ۱۵ گل کل دو تای آن هم در هفته پایانی به ثمر رسید، موفق شد عنوان آقای گلی لیگ نوزدهم را به دست بیاورد. اما نکته مهم‌تر درباره شهپازاده این است که او در ۳۲ سالگی موفق شده بهترین آمار گلزنی در یک فصل را در دوران فوتبال خود ثبت کند. پیش از این او در اولین فصل حضورش در استقلال نتوانسته بود ۱۲ گل بزند و بهترین گلزن تیمش باشد اما حالا در حالی که هنوز ۱۳ هفته دیگر تا پایان فصل باقی مانده، ۱۵ گل زده و سه پاس گل هم به همباز بانش داده و از لحاظ آماری موثرترین

این مرد با رئال مشکل دارد

هر ناندز هر ناندز، داور جنجالی اسپانیایی، بعد از دربی مادرید در صدر اخبار قرار گرفته است

بعداز هر بار که هر ناندز قضاوت بازی‌های رئال مادرید را انجام می‌دهد، عصبانیت این باشگاه از او بیشتر می‌شود. هیچ شکی نیست که باشگاه اسپانیاییو به هراندز علاقه‌ای ندارد و اشتباه او علیه این تیم در بازی برابر اتلتیکو مادرید باعث شد که لیست ۱۰ مسوردی پیرامون این موضوع تشکیل شود که در اینجا به آنها اشاره کنیم؛ موضوعی که حتی عصبانیت میلیونابو تراکتیو، مدیر ارتباطات باشگاه و تلویزیون رسمی رئال مادرید را هم به همراه داشت.

۱ **پنالتی را کتیج روی واران ۲۰-۲۰۱۹**

در ال کلاسیکو فصل گذشته که در نیوکمپ برگزار شد، دو و پنالتی واضح از سوی هراندز هراندز علیه رئال مادرید اعلام نشد. اولی جایی بود که مدافع فرانسوی قصد داشت روی ارسال کرنر تونی کروس گلزنی کند اما پیراهن او توسط ایوان راکتیج کشیده شد. با این حال نه هراندز و نه VAR آن را خطایی تشخیص ندادند.

۲ **پنالتی ننگله روی واران ۲۰-۲۰۱۹**

اتفاقی که بیشتر باعث خشم رئال مادرید شد به خطای کلمنت ننگله روی رافائل واران اختصاص داشت. این خطایی واضح توسط هراندز یا VAR دیده نشد. بعد از تساوی بدون گل، مادرید نیوکمپ را با حالتی عصبانی ترک کرد. این در حالی بود که آنها اعتقاد داشتند گل گرت بیل نیز در آن بازی اصلا آفساید نبوده است.

۳ **خطای هند پنالتی ۲۰-۲۰۱۹**

فصل گذشته خطای هند بازیکن لوانته که کاملاً مشخص به نظر می‌رسید، از سوی هراندز و VAR دیده نشد؛ اتفاقی که باعث شد ایسکو یک موقعیت خوب گلزنی را از دست بدهد اما در عین حال هراندز هیچ خطایی تشخیص نداد.

۴ **خطای سوارز روی واران ۲۰۱۸-۲۰۱۷**

در بازی برگشت ال کلاسیکو فصل، سوارز با خطا توپ را از رافائل واران ربود و نتیجه ۲بریک به دست آمد و هراندز یک بار دیگر به ستاره بازی تبدیل شد. خطایی که حتی پس از بازی سوارز نیز به آن اعتراف کرده بود.

۵ **خطای آلباروی مارسلو ۲۰۱۸-۲۰۱۷**

در آن ال کلاسیکو که ماه می ۲۰۱۸ برگزار شد و با تساوی ۲-۲ به پایان رسید، رئالی‌ها اعتقاد داشتند خطای جوردی آلبا در محوطه جریمه روی مارسلو اعلام نشده و باز هم با عصبانیت و خشم نسبت به هراندز نیوکمپ را ترک کردند.

۶ **دست آلباروی گردن مودریچ ۲۰۱۸-۲۰۱۷**

در همان ال کلاسیکو ی برجنال رئال مادرید اعتقاد داشت حرکت عصبان جوردی آلبا که گردن لوکا مودریچ را فشار داد، باید با کارت قرمز روبرو می‌شد. رئال اعتقاد داشت باید حداقل یک کارت زرد به مدافع اسپانیایی داده می‌شد چرا که در این صورت باز هم او با توجه به داشتن یک کارت زرد دیگر اخراج می‌شد.

۷ **پنالتی اومتیتی روی رونالدو ۲۰۱۷-۲۰۱۶**

پس از گذشت تنها دو دقیقه از آن بازی ال کلاسیکو بود که ساموئل اومتیتی درون محوطه جریمه روی کریستیانو رونالدو مرتکب خطا شد اما هراندز هراندز هیچ اعتقادی به این موضوع نداشت و VAR هم نبود که دوباره این صحنه را مورد بررسی قرار دهد.

۸ **اخراج عجیب راموس ۲۰۱۷-۲۰۱۶**

در این ال کلاسیکو هراندز خطای سرخیو راموس روی لیونل مسی را با کارت قرمز جریمه کرد اما لوس بلانکوس اعتقاد داشت هیچ‌گونه تماسی بین کاپیتان آنها و فوق ستاره آرژانتینی شکل نگرفته است.

۹ **مردود سنگل بیل در نیوکمپ ۲۰۱۷-۲۰۱۶**

اولین ال کلاسیکو زیدان به عنوان مربی؛ بازی با تساوی یک-یک پیش می‌رفت که گرت بیل روی ارسال کریستیانو رونالدو با ضربه سر دروازه بارسلونا را باز کرد. اگرچه رئال در پایان بازی پیروز شد اما هراندز این گل را به دلیل خطای نه‌چندان واضح بیل روی جوردی آلبا مردود اعلام کرد.

۱۰ **پنالتی فیلیبه در دربی مادرید ۲۰۲۱-۲۰۲۰**

این آخرین اقدامی است که هراندز علیه لوس بلانکوس انجام داده و باعث عصبانیت آنها شده است. این در دربی دیروز مادرید رخ داد و رئال مادرید ادعا می‌کند که خطای هند واضح مدافع اتلتیکو اعلام نشده است. هراندز با مشاهده دوباره صحنه کنار زمین نیز این صحنه را خطا تشخیص ندادند تا مادرید منفرج شود.



◀ **گوشه و کنار مستطیل سبز**

اینتر برای شکست آتالانتا به زحمت افتاد

در آخرین بازی هفته بیست‌وششم سری‌آ، دوشنبه‌شب اینتر به مصاف آتالانتا رفت و با یک گل مهمانش را شکست داد. آتالانتا در نیمه اول عملکرد بهتری نسبت به تیم میلانی داشت اما نتوانست دروازه میزبان را باز کند. در دقیقه ۵۴ اسکرینیار نتیجه را یک بر صفر به نفع اینتر کرد. آتالانتا با وجود این که فرصت زیادی برای جبران داشت اما نتوانست گلزنی کند و سه امتیاز به تیم آنتونیو کونته رسید. اینتر با ۶۲ امتیاز صدرنشین سری‌آ ایتالیا است.

جدایی قطعی لوو از تیم ملی آلمان بعد از پورو

سرویس مطبوعاتی تیم ملی آلمان گزارش داد، یواخیم لوو سرمربی این تیم پس از مسابقات قهرمانی اروپا در سال ۲۰۲۱ کنار گذاشته خواهد شد. این مربی ۶۱ ساله از سال ۲۰۰۶ هدایت تیم ملی آلمان را برعهده داشته است. تحت هدایت وی، این تیم در سال ۲۰۱۴ قهرمان جهان شد، در پورو ۲۰۰۸ مدال نقره گرفت و در جام جهانی ۲۰۱۰ بر سکوی سوم ایستاد. در مجموع، با هدایت لوو تیم ملی آلمان ۱۸۸ مسابقه انجام داد که در آنها ۱۲۰ پیروزی کسب کرد. ۳۱ شکست متحمل شد و ۳۷ بار مساوی کرد. به این ترتیب یکی از سابقه‌ترین سرمربی‌های فوتبال جهان در یک تیم ملی در تابستان پیش روز سمت خود کنار خواهد رفت و باید دید چه کسی جانشین او در مناصف می‌شود.

چلسی با توخل می‌تازد

در هفته بیست و هفتم از رقابت‌های لیگ برتر انگلیس، چلسی و اور تون در یک بازی حساس به مصاف هم رفتند. این بازی از این جهت حساس بود که می‌تواند روی گرفتن فصل آینده لیگ قهرمانان اروپا بسیار موثر باشد. در این بازی چلسی در نهایت با نتیجه دو بر صفر به پیروزی رسید و گام بلندی برای کسب سهمیه و قرار گرفتن در جمع تاپ‌فور در هفته‌های آینده برداشت. در این فصل از رقابت‌های لیگ برتر انگلیس، منچسترستیتی با پپ گواردیولا بسیار درخشان عمل کرده و فاصله زیادی با دیگر تیم‌ها ایجاد کرده است و به احتمال بسیار زیاد قهرمان لیگ برتر انگلیس خواهد شد و به همین علت دیگر تیم‌ها بر سر کسب سهمیه فصل آینده لیگ قهرمانان اروپا و قرار گرفتن در جمع ۴ تیم برتر لیگ برتر انگلیس تلاش می‌کنند. در این بازی بن گادفری با یک گل به خودی، باعث به ثمر رسیدن گل اول چلسی شد و گل دوم را هم در نیمه دوم جورجینیو از روی نقطه پنالتی به ثمر رساند تا شاگردان توخل موفق شوند با نتیجه دو بر صفر، این جنگ بر سر سهمیه را از شاگردان کارلو آنچلوتی ببرند.

اولین ضربه لاپور تا به رئال؛ مذاکره با آل‌با

لاپورتا پس از انتخاب به عنوان رئیس بارسلونا در اولین اقدام با داوید آل‌با که مدت‌هاست گزینه رئال مادرید است مذاکره خواهد کرد. آل‌با توان حضور در پست دفاع چپ، دفاع میانی و هافبک دفاعی را دارد و به نوعی می‌تواند مشکلات بارسلونا را در پست‌های مختلف حل کند. داوید به تدریج می‌تواند جانشین نیکه شود که سنش بالا رفته و بیشتر مصدوم می‌شود و از سویی مشکلات بارسلونا در پست دفاع میانی را هم رفع خواهد کرد. لاپورتا می‌داند که جذب آل‌با آسان نیست چرا که تیم‌هایی نظیر منچسترستیتی و بارسلونا به دنبال جذب او هستند و از سویی این بازیکن مبلغ بالایی را به عنوان پاداش انتقال می‌خواهد. اما فرمول‌هایی برای جلب رضایت آل بازیکن وجود دارد، به طور مثال باس‌ما می‌تواند فروش کوتینیو و گریزمان بخشی از حجم دستمزد هادر باشگاه را کم کند که این دستمزد می‌تواند به آل‌با برسد.

خبر خوب به مجیدی؛ میلیج بر می‌گردد

هر رویه میلیج، مدافع کروات تیم استقلال در روزهای اخیر مذاکرات خوبی با مسئولان استقلال برای بازگشت به ایران داشته است و قرار است به زودی در روزهای آینده به ایران بازگردد. میلیج اعلام کرده که با مبلغ کمتر حاضر به بازگشت است و از مدیران باشگاه خواسته که مقدمات بازگشت او را فراهم کنند. روز گذشته میلیج طی پیامی به مسئولان استقلال از اعلام آماجگی خودش برای بازگشت به ایران خبر داد.

خداحافظی وریا غفوری با پست دفاع راست

وری غفوری بازیکنی است که در دوران حضور محمود فکری روزهای خوبی را پشت سر گذاشت و در روزهای آخر حاشیه‌های عجیبی را پشت سر گذاشت. با این حال وریا غفوری حالا زیر نظر فرهاد مجیدی کار می‌کند و سرمربی جدید استقلال تصمیم دارد او را در پست وینگر راست بازی بگیرد، همان پستی که کاپیتان استقلال در بازی با فولاد هم در آن به میدان رفته بود. از استقلال خبر می‌رسد مجیدی تصمیم دارد تا پایان فصل این موضوع را اجرایی کند و از وریا غفوری در پست وینگر راست بازی بگیرد تا به این شکل احمد موسوی به عنوان مدافع راست بازی کند.

سردار، هر ۹۹ دقیقه یک گل برای زینت

سردار آزمون در شکست ۲-۱ زینت مقابل روبین کاران زنده تک گل تیمش بود تا ۱۲ گل‌شود و بالاتر از آرتمز زویبای ۱۱ گل، به تنهایی در صدر جدول گلزنان قرار بگیرد. سردار در شرایطی در ۱۷ بازی موفق به ثبت چنین آماری شده که در سه بازی از این ۱۷ بازی، جایی در ترکیب ابتدایی تیمش نداشته و به عنوان بازیکن تعوضی وارد میدان شده است. آزمون در بازی هفته هفتم مقابل اسپار تاک مسکو، فقط ۱۸ دقیقه در میدان حضور داشت. جلوی آر سنال تولا در هفته شانزدهم، او با دقیقه ۶۲ به میدان آمد و در بازی هفته هجدهم مقابل دینامو مسکو، سردار از دقیقه ۷۱ وارد زمین شد و در دقیقه ۸۴ گل سوم تیمش را به ثمر رساند. آزمون آمار ۱۲ گل در ۱۴ حضور در ترکیب ابتدایی تیمش ثبت کرده و هر ۹۹ دقیقه موفق به گلزنی برای زینت شده است.

◀ **فرخوان جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی**

شرکت برق منطقه ای خوزستان	
۱- نام و نشانی مناقصه گزار : شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۸۰۵۴۴ کد اقتصادی ۷۶۹-۳۱۶۷-۱۱۳-۴۱ و پستی ۱۳۳۸۸۳۶۶۶-۰۶ به نشانی: اهواز- بلوار گلستان - سازمان آب و برق خوزستان - ساختمان شماره ۲ شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان- طبقه سوم- دفتر قراردادها	
۲- مشخصات مناقصه، مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی به شرح ذیل:	

شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت (در فرآیند ارجاع کار) (ریال)
۳/۹۹/۹۰۱۱۰۹۵	۲۰۹۹۰۰۱۲۶۶۰۰۰۰۹۷	خرید تجهیزات و نصب برج و سپیم کشی ورود و خروج خط ۳۳۰ کیلو ولت چهار شاه‌یجان- دوگنبدان در نیروگاه چم شیر	۲۱۷/۹۶۶/۹۱۱/۵۰۹	۷/۰۵۹/۲۳۳۸/۲۳۰

۳- محل پروژه: استان کهگیلویه و بویر احمد - گچساران - نیروگاه چم شیر

۴- زمان : مهلت : هیع و محل دریافت اسناد، متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۱۴/۱۸ لغایت ۱۳۹۹/۱۴/۲۴ لغایت ۱۳۹۹/۱۴/۲۴ هر روز ساعت ۰۴:۳۰ تا ۰۴:۰۰ برای خرید اسناد مناقصه فوق اقدام نمایند.

۵- زمان و محل تحویل پاکت اسناد مناقصه و ارزیابی کیفی: مناقصه گران می‌بایست ضمن برگزاری تصویر دفترچه ارزیابی کیفی به همراه مستندات مناقصه فوق اقدام نماید.
۶- شرایط مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۱۸ روز شنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۱/۲۱ دفترچه استعلام ارزیابی کیفی تکمیل شده به همراه مستندات مربوطه را در یک پاکت سرسته لاک و مهر شده به صورت جداگانه و پیشهاد قیمت و اسناد مناقصه خود را نیز در یک پاکت سرریسته لاک و مهر شده دیگر که متخوی سه پاکت جداگانه (لغ و ج) پاکت تقطیع و مهر دو پاکت را به صورت همزمان تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۰/۰۱/۲۲ به آدرس اهواز - جاده گلستان- ساختمان شماره ۲ شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان- طبقه هفتم- دفترخانه شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان تحویل و رسید دریافت دارد.

۶- تاریخ انتشار فراخوان مناقصه در سامانه: روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۴/۱۸ می باشد.

۷- گشایش پیشهادات:پیش‌نهادات مناقصه گران حائز دج ضابط امتیاز ارزیابی کیفی ، روز دوشنبه مورخ ۱/۳/ ۱۴۰۰ ساعت ۸ صبح در سالن کنفرانس ساختمان شماره ۲ شرکت برق منطقه ای خوزستان گشایش خواهد یافت.

۸- سایر شرایط :

- رتبه بندی کار از سازمان برنامه و بودجه کشور:داشتن صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته نیرو به شرط داشتن ظرفیت آزاد (تعدادی و ریالی) حداقل معادل برآورد مناقصه الزامی است.
- داشتن گواهینامه تأیید صلاحیت ایمنی پیمانکاری از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی الزامی است.
- به پیشنهادهای فاقد اصل امضا ، مشروط ، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از مدت مقرر واصل شود ، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

www.setadiran.ir
http://i.ets.mporg.ir
http://tender.tavanir.org.ir

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه ای خوزستان

شناسه آژکپی ۱۱۰۹۰۷۷۰

چغندر چرا در قفس هیج شبدر نیست!

مسعود کیمیایی، محمدرضا پهلوی، بیت کوبین، کر ونا، نقد فیلم، شیدا خداداد، فرانسیس دوم، هاشمی رفسنجانی و مرجان شیرمحمدی صفحه ۱۴

باشگاه فیلم

سه فیلم و یک کارگردان

۱ I care a lot 2020

این که چنین فیلمی با چنین کیفیتی چندتا گلدن گلوب می برد نشان می دهد که اوضاع هالیوود چقدر خراب است. می توانید بگویید که فیلم سر گرم کننده است و از این حرف ها اما فیلم در استفاده از دستمایه پیروزی زنان زیرک بی اخلاق علیه مردان قلدر و خشن و البته بی اخلاق، تماشاگر را در طشتی از پلشتی و هرج و مرج ایدئولوژیک غرق می کند و حتی فراموش می کند استانداردهای معمولی هالیوودی در چفت و بست روایت را رعایت کند. گلدن گلوب خاتم پایک؟ ایشان بسیار برازنده و هلثی هستند اما جایزه دادن، زیاده روی بزرگی بود.



۲ I Nomadland. 2020

فیلم سرزمین خانه به دوش ها بر گرفته از کتاب غول آسیا خانم جسیکا پرودر است. حاصل سه سال زندگی میان اوارها و پانزده هزار مایل رانندگی. داستان زنی میانسال که در بحران اقتصادی یک دهه قبل، کارخانه سازمانی و ثروتش را از دست داد. شوهرش را نیز. پس سووار یک ون فرسوده به جاده های آمریکا می زند و شغل های کوتاه مدت فصلی و رفاقت های بلند مدت عمیق را تجربه می کند و به گروهی می رسد که از این نوع زندگی و آوارگی، یک نوع روش زیستن ابداع کرده اند در تضاد با آنچه جامعه آمریکا از آنها به عنوان اسب های بارکش انتظار دارد. فیلم در مقیاسی دیگر به تاملی درباره ریشه بدل می شود. ریشه، خانه و سرززمین. تلاش برای گسستن از همه چیز. از هر طنابی که قهرمان ما را به زندگی روزمره باز می گرداند. حتی تصویر پستونک بجهای روی میز در نور صبحگاهی. او فرصت های بازگشت به زندگی گذشته را کنار می زند و لجوجانه به شیوه زندگی خود چنگ می زند. تنهای تنها و گمشده میان دورنمای پنجره خانه ویرانه اش تا توده های دوردست که با صحرا و بیابان پرشده است. فیلم خانم ژانو (کارگردان فیلم) با سبک واقع گرایی شاعرانه اش در نیمه دوم خود، بیش از حد لزوم برای برانگیختن احساسات تماشاگر عرق می ریزد و در لحظاتی از فیلم دوست دارد پانزده نوازه پیاثونی موسیقی متن فیلم را پیدا کند و با لگد ساکتش کنید. فیلم تاثیر گذار است و از بازی بی نظیر فرانسز مک دورمند سود می برد برخلاف بازی خشک و معمولی اش در بیلبورها خارج از اینتگ میوزری اما بعید است به یک فیلم بزرگ بدل شده باشد.

۳ Mississippi mermaid. 1969

بری می سی سی پی از زنان یل بلmondو کاترین دونوو در نقش های اصلی سود می برد. با داستانی نمادین و جذاب. روایت فرو کاسته شدن و سقوط یک مرد در جاذبه معصومانه اما پلشت یک زن با تم تعقیب و گریز و جنایت. از جزیره ای گرم و مستعمراتی در جنوب آفریقا تا کلبه ای سرد و کوهستانی و برفی در سوئیس. یک فیلم نوآور مدرن. اما دستنخست تروفو با این مواد اولیه چندان دلچسب نیست. به نظر می رسد بیشتر از کاراکتر مرد این شخص کارگردان است که ذهن و حواسش را تسلیم تصویر و جمال خانم دونوو کرده. تلاشی از سوی تروفو برای ساخت فیلم تجاری آبرومند. هرچه هست آن سال ها خانم دونوو مهم ترین ستاره زن سینمای اروپاست. تروفو شش سال قبل از این فیلم پوست لطیف را با خواهر بزرگتر خانم دونوو ساخته بود یعنی فرانسواز دورلناک که حاصل فیلم بسیار بهتری بود. فیلم البته برای دوستداران خانم دونوو سنگ تمام می گذارد.

۴ الیوه به آسیاس از جالب ترین فیلمسازان معاصر فرانسه است. شاهکارهایش به ربع قرن قبل بر می گردد. وقتی به شکل پیاپی دو فیلم بزرگ خود را خلق کرد. یعنی ایرماو پ (۱۹۹۶) و آخر آگوست اوایل سپتامبر (۱۹۹۸). متاسفانه فاصله کیفی این دو فیلم با دیگر فیلم های آسیاس زیاد هستند. شاید این دو شاهکار، حاصل زندگی عاشقانه اش در آن سال ها با بازیگر چینی مگی چوگن باشد. نمی دانم. در بهترین فیلم های آسیاس گویی قریحه فاخر و پرزوایی کلود سوتِه را با نگاه وحشی پل ور هومن ترکیب کرده اند و کمی هم تامس اندرسون به حاصل آخر اضافه کرده باشند. فیلم های او به تدریج آرام و موقر شده اند و تکانه های احساسی مداوم آثار دهه نودش به لحظاتی کوتاه در آثار متاخرش محدود شده اند. خیلی بعید است آسیاس این روزها بتواند فیلمی به گرمای پرشور آخر آگوست اول سپتامبر بسازد و یا شیوه بیانی خارق العاده ایرماو پ یا یحس حیوانی ممون لاور را بتواند باساززی کند.

آخر هفته

کارنامه یک ساله یک فیلم بین حرفه ای آنچه از سینمای ایران و جهان و سریال ها توشه برداشتیم

۱ بهترین فیلم ایرانی که در سال ۱۳۹۹ دیدم: واقعا سؤال سختی است. با عدم اکران بسیاری از فیلم های مهم ایرانی روز دست وبالمان برای پاسخ به این سؤال بسته است. می توانم به شای پروانه اشاره کنم به خاطر چفت وبست و شناخت خوب فیلمساز از روابط واقعی جنوب و شهر و توجه اخلاقی اش به مسئله مسئولیت فردی. می توانم به فیلم بن بست ساخته شده به سال ۱۳۵۷ هم اشاره کنم که امسال برای اولین بار دیدمش. فیلم بسیار کم غلطی بود که کم تحرکی آسکارش را با خط داستانی خوب و بازی های درجه یک بازگراش و حس تعلیقی که تا انتها ادامه داشت جبران می کرد. می توانم به فیلم «جنایت بی دقت» اشاره کنم. ساخته ممتاز شهرام مکرری که نشان می داد او به شکلی آرام و بیوسته در حال از نقای اربطاط میان سبک و محتوا در فیلم هایش است. او در جنایت بی دقت توانسته میان سبک چشم نواز و کنجکاوی برانگیزش با مضمونی تکان دهنده رابطه ای تلماتیک ایجاد کند. این بار برش های نامحسوس زمانی اش در طول وقایع تاریخی و دوربینی که با سماجت از کات دادن فراری است با مضمونی از اپدی همنشین می شود و به یک مفهوم دست پیدا می کند. می توانم از کشتار گاه بگویم و سبک روایی درجه یکش و فیلمبرداری فوق العاده و بازی های عالی اش.

و بالاخره می توانم به فیلم زیبای تی تی اشاره کنم که در جشنواره دیدم و نیم ساعت اولش زیبایی و موزونی محض بود و حیف که بعد به ورطه فیلم ایرانی می افتد و دانشم را در این بره که را کد خیس می کند، اما هر چه هست، در انتها به سلامت به ساحل بازی می گردد. زوج الناز شاکر دوست و پارسا پیروزفر بهترین تصاویری بودند که از سال ۹۹ در سینمای ایران دیدم.

۲ بزرگ ترین سسر خوردگی: تماشای شطرنج یاد راضی کننده نبود. زیاد خواننده بودم از سبک وبسکونتی وار محمدرضا اصالتی در این فیلم ساخته شده به سال ۱۳۵۶ و خب در لحظاتی فیلمساز با قدرت توانایی های خود در میزاسن های پیچیده را در چشمم بیننده فرو می کند، اما فیلم در پس چنین ظاهر مهیبی از دقت در جزئیات باز مانده بود. مردان و زنانی عصبی که انگار از یک قالب خلق شده بودند و با داستانی که با لکتت گذشته می شد و ابهام های بی دلیلی داشت. ششیلیک و ابلق در جشنواره فجر هم ناامیدکننده بودند. دو فیلم از دو فیلمساز خاص سینمای ایران که انگار تمام تلاش خود را به خرج داده بودند که مثل بقیه باشند. به خصوص محمدحسین مهدویان که انگار از تکنیک و توانایی های خود خسته شده و شاید هم حتی سرشده و تحت فشارهایی نامعلوم می خواهد به همه ثابت کند که من هم یک فیلمساز معمولی هستم. مثل همه شما!

۳ بهترین بازی ها: بازی استادانه فرامرز قریبیان در فیلم خروج که یکی از بهترین نقشی آفرینی های تاریخ سینمای ایران است. فقط مقایسه بازی او در خروج با بازی بدش در فیلم گوزنهای نشان می دهد قریبیان چه فاصله بعدی را طی کرده است.

پریماز ایزیدیان در فیلم لیتیان نوعی فیژیکالیته کمیاب در سینمای ایران به نمایش می گذارد. چیزی که در سال های اخیر در سینمای ایران غایب بوده است، به خصوص پس از رفتن مهتاز افشار. همبازی او؛ یعنی امیر جدیدی با درخشش پیاپی در دو ملودرام حاشیه ای مثل تهرنگ و همینطور لیتیان ثابت می کند که هنوز هم بازیگر درجه یک است و پرسوناژ افتضاحش در قانون مورفی را می توان فراموش کرد. بازی هدیه تهرانی از روزهای نازنینی هم یکی از کمال یافته ترین و درعین حال قدر نازیده ترین بازی های بود که در سینمای ایران دیدم؛ دقیق و عمیق و بدون حتی یک غلط. بازی باران کوثری هم نشان می دهد که نقشی آفرینی های قابل قبول و بیوسته و در این سال های اخیر اتفاقی نبوده است. او در کشتار گاه عالی ظاهر می شود. بازی پارسا پیروزفر در بی حسی موضوعی که شگفت انگیز بود؛ دقیق و بدون اضافه کاری و درعین حال با یک تواضع حرفه ای محض.

و بالاخره از الناز شاکر دوست بگویم که در ابلق و تی تی عالی ظاهر شد و امیدوارم موفقیت های این طوری او را از فیلم های عامه پسند دور نکند. این رفتار و آمد میان این دو نوع سینمای می تواند جایگاه و را در سینمای ایران خاص کند.

چهارشنبه | ۲۰ آشنند ۱۳۹۹

منتخب

آخر هفته



از آسیاس و زیبای آزارنده و بالا پایین شکستی از ژاک ریوت. به اینها دو تا فیلم بسیار خوب از کلود سوتِه را نیز اضافه کنید. مادو ساخته شده به سال ۱۹۷۶ و قلب در زمستان ساخته شده به سال ۱۹۹۲. چه عاشقانه هایی.

و به یک فیلمساز درجه یک کراهی هم اشاره کنم. آقای هونگ سانگ سو با فیلم های کم هزینه و درخشانش.

و این را بگویم که بهترین و گرم ترین و متفاوت ترین فیلمی که در سال گذشته دیدم، فیلمی از سینمای شوروی بود. فیلمی با نام دوست ایویان لاپشین، ساخته بوریس گرمان محصول ۱۹۸۵. فیلمی که مثل یک خاطره دور روایت می شود. خاطره مردی میانسال از زندگی در دهه ۳۰ در شهری کوچک و یخ زده بودند؛ یکی فیلم توماسو ابل فرا از بازی ویلم دفلم و دیگری خاتن، تریلر سیاسی تاریخی عالی از مار کو پلوکیو. حالا که می بینم وضع خیلی هم بد نبوده به اینها اضافه کنید آخرین فیلم چارلی کلمن که شاید در تراژوی انتقادی مشکلات زیادی پیدا کند، اما تجربه دیدنش غیر قابل چشم پوشی بوده است.

دقایقی طول می کشد تا ببینید ماجرا چیست، تا شخصیت ها را از هم متمایز کنید و متوجه طنز استثنایی، و سواس شگفت انگیز کارگردان و حس شفقت بی پایان نهفته در فیلم شوید.

۵ اعتراف سال: به عنوان یک علاقمند جدی سینمای کلاسیک متوجه شدم که در دهه های ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ تعداد فیلم هایی که همچنان کنجکاوی برانگیز باشند و در ضمن ندیده باشم، از انگلستان یک دستم هم فراتر نمی روند. گنج تمام شده. مهمانی به آخرش رسید!

۶ اما امسال دو، سه تا فیلمساز را کشف کردم که البته یکی اش به سینمای کلاسیک مربوط است. رانول والش از آن اسم هاست که همیشه در جوار سینما وجود داشته و عادت کرده بودیم او را یکی از سری دوزهای کارخانه رویاپی بدینم. اما به شکل اتفاقی متوجه شدم که در میان حدود صد فیلمی که او ساخته، چندین فیلم درخشان وجود دارد. مثل استرابری بلوند ساخته ۱۹۴۱. اوج التهاب ساخته ۱۳۴۹. بیگ تریل ساخته ۱۹۳۰. من و دوست دخترم ساخته شده به سال ۱۹۳۲. سال های خروشان بیست ساخته شده به سال ۱۹۳۹ و تحت تعقیب ساخته شده به سال ۱۹۴۷. خلاصه امسال، عطش کلاسیکی دینن را با مرور فیلم های این اعجوبه سینمای آمریکا پشت سر گذاشتیم. در کنار آن مثلا کشف فیلم «مظنون»، ساخته رابرت سیودمک به سال ۱۹۴۴ و همین طور دوباره دینن فیلم راگلنس اهل ردگپ با یک مک کری. ارتباط هر دو فیلم بازی چارلز لوتون در آنهاست. یک فیلم از گرگوری لاکاوا هم راضی کننده از آب در آمد؛ فیلمی به نام STAGEDOOR ساخته شده در ۱۹۳۶ با بازی های درخشانی از جینتر راجرز و کاترین هیبورن. و البته بی شمار فیلم کلاسیک دیگر که راضی کننده نبودند و بسیاری از آنها فیلم های بدی بودند. خیلی بد. اما الیوه آسیاس را زک ریوت هر دو، از سینمای فرانسه، سال سخت ۹۹ را قابل تحمل تر رساندند، به خصوص شاهکارهایشان در دهه ۹۰. ایرماو پ و آخر آگوست اول سپتامبر

مثل فیلم اگر چه همچنان به کار ادامه می داد(و شاید خواهد داد) اما حتی همان سه تفنگدار هم به فضای جدید پیوسته بودند، چنانکه آقای یاری نازنین با هوشنگ گلگهانن با صحنه اینستاگرام پر خواننده نشان. پس فارغ از همه دلبستگی ها و روتین های زندگی و با وجود تلخی ترک کشتنی دست های جدایی آقدر ما هم غم انگیز نیست چه بسا فرصتی برای تجدید روحیه و کاری تازه که حتی آن لوگو و آن اسم هم (نه اینکه از قالب تهی شده باشد) اما در دوران بی وزنی عمومی دیگر آن خصوصیت گذاشته را ندارد. فقط می ماند تشکر و خسته نباشی بازگرداندن بخشی از حسی عجیب که باز شدن درجه ها در زندگی ما جاری کرد به شما مدیون خواهیم بود.

خاکباز، براندو در اعراض به تبعیض نژادی آسکارش را نگرفت. این ها، این علاقه سوزان و شوق نسل ما مال خودمان بود. شاید ملهم از سانسور و درهای بسته و مرزهای آهنین. پس هر کلمه ای که از دنیای دور از دسترس ما می آمد ارزشی دیگر داشت. بگبار امیر قادری نوشته بود، نودی ضبط کرد یک ترانه راک از این ضبط سه آن یکی اخلاقی ایجاد شده و صدای دیگری مثل به زمین افتادن چیزی از بیرون به آهنگ اضافه شده اما از فرط گوش دادن، برای او این بخشی از ترانه است. ما چنین آدم هایی بودیم. ارزش گذار در محدودیتی که بعدها شکست و از بیسن رفت و به آرامی روی این حرفه و همه چیزش سایه انداخت. در چنین فضایی مجله ای

می گرفت. انگار از به لیگ دیگه اومدن. راستش،

مال به لیگ دیگه بودن.
● کاپی های زمین خوش. «دو حذفی» بود. خوردیم به «ام او پی». وسط تیم شون، به سره بود خوش تیپ، کمپو، کنونی نیک تازه مد شده بود. ما اون کنونی (اگه داشتیم) هم رفیق مهمونی، ولی اون با کنونی نیک مشک. کاپی بازی می کرد.

● بدجوری ما رو بردن. یازده - چهار. شن هفت تا گل شون رو خوش زد. با بقیه فرق داشت، بعد بازی از سمنو، گلگرشون که به وقتی ته کوچمون

مرد سال من زن سال بود

باشگاهمشت زنی /سوزه هفته:

چهره در خشان سال ۹۹ صفحه ۱۶

عاقبت خلبان خائن چه شد؟

مهدی بختیاری، از فعالان حوزه دفاعی و رسانه در صفحه شخصی اش فیلمی از مصاحبه احمد مرادی طالعی. خلبان جنگنده ۴۱۴ با تلوویژون عراق که وسط جنگ، تامکت ایرانی را برداشت و به عراق فرار کرد، منتشر کرد و نوشت: هر آنچه در این داستان می خوانید، حاصل گفت و گو با جناب فریدون مایندرانی (از خلبانان قدیمی ۴۱۴) است و من از ایشان نقل قول می کنم. «مرادی سال ۶۴ از کورهای گرفت و با خانواده اش به یکی از کشورهای اروپایی (احتمالا آلمان) رفت. آنجا منافقین با او اربطاط می گیرند و طر حی می ریزند که او یک هواپیمای تامکت را با خودش به عراق ببرد و تاکید می کنند که حتما موشک فینیکس داشته باشد. مرادی ۴۰ روز مانده به پایان مرخصی برگشت، ولی خانواده را نیاورد و این یک حرفه بزرگ امنیتی در سیستم ما بود که هشدار نداد. او شبانه به پایگاه رفت و قبل از اینکه ۴۵ روزش تمام شود، درخواست پرواز کرد. ما قانونی داریم که اگر از آخرین پروازمان بیشتر از ۴۵ روز بگذرد، نیاز به رفرش کورس دارد؛ یعنی خلبان باید یک رایب به همراه استاد خلبان پرواز کند. احمد مرادی می خواست قبل از ۴۵ روز ببرد. آن موقع خلبان کم داشتیم و با درخواست پرواز او موافقت شد. دو هواپیمای اول مورد تایید مرادی قرار نگرفت و هوا پیمای سوم هم چون موشک فینیکس نداشت، خود احمد یک ایرادی رویش گذاشت و کنار رفت. هواپیمای چهارم فینیکس داشت. هواپیمای چند دقیقه بعد از پرواز و انجام سوخت گیری، به ارتفاع ۴۰ هزار پایی رفت و از منطقه دور شد و در این بین رادار دو، سه بار او را صدا کرد. اما او جوابی نداد. دقایقی بعد، مرادی شروع کرد به سدازدن اسم رمزی به نام «محمد».

نهایت حوالی رمز «محمد» جواش را داد. کابین عقب، تک می کند که این «محمد» کیست؟ چون این اسم در کدهای آنها نبود. کابین عقب او در این پرواز هر محوم خلبان حسن نجفی بود که به اسارت بعضی ها در آمد. همزمان که تامکت به سمت رمز می رفت، ۲ فروند سوخوی عراقی هم از آن طرف نزدیک می شدند. اینجا رادار به اشتباه افتاد و فکر کرد که او برای زدن سوخوها رفته و برای همین است که جواب نمی دهد. در رمز، سوخوهای عراقی دور زدند و حتی وارد فضای ایران شدند و درست پشت ۴۱۴ قرار گرفتند. اینجا «محمد» با سوخوها هم در تماس است. همه اینها ضبط شده و من خودم اینها را گوش می دادم. ساعت ۱۴:۱۵. احمد مرادی که برخی می گویند هواپیمایش را زدند، مثل کسی که از حمام بیرون آمده، با موهای شانه کرده و تمیز، خیلی شیک آمد و در تلوویژون عراق مصاحبه کرد.»

عاقبت مرادی در سوئیس: «بعد از ۶ ماه، فیلمی برای من گذاشتند و گفتند این خاتم را می شناسی؟ گفته به این خاتم مرادی است. پرسیدند نفر کناری او را هم می شناسی؟ نگاه کردم. همین که آن شخص (که احمد مرادی بود) به سمت دوربین می آمد، یکدفعه با شلیک گلوله کشته شد.»

چند توضیح:

اول اینکه تمام خلبانانی که اقدام به ربودن جنگنده کردند، بعدا کشته شدند و هیچ کدام نتوانستند در بر روند.

دوم: در این داستان چندبار کلمه تامکت به کار رفت که نام جنگنده اف ۱۴ است به معنای «گره نو»

سوم: فینیکس موشک هوا به هوای مخصوص تامکت است که جزو بهترین موشک های دنیا بود و هست.

نکته آخر اینکه تنها آمریکا و ایران جنگنده اف ۱۴ داشتند (و برای عراق و البته شوروی مهم بود که به آن دست پیدا کرده و اطلاعات آن را کشف کنند)، در حال حاضر فقط ایران آن را دارد.

خوش آمدی آقای بیرجند



مصطفی آرانی ا از غروب، دیوانه این عکس شدم. عکسی که رفیقم شهاب الدین قیومی گرفته است. از آمبولانسی که پیکر شما را در آن گذاشته اند. شما، بیرجند بیگ محمدی عزیز.

این مردم قصه تو را نمی دانند. اجازه بده برایشان دو خط بگویم. شما خلبان نیروی هوایی ارتش ایران بودید. خرداد ۶۷، چند ماه مانده تا پایان جنگ، در یک ماموریت، بالای کانال ماهی، آن طرف سلمچه هواپیمایت را زدند و بعد دیگر هیچ خبری از شما نبود. این مردم نمی دانند این کیست که کنار تو

خوابیده. این بهرام بیگ محمدی است. او هم خلبان است. اصلا با لباس خلبانی آمده استقبال. ولی کار دنیا را ببین آقای بیگ محمدی که برادر دنیا دیدات، برادر مو سپیدت، این طوری دارد با تو وداع می کند. انگار که به هوس کودکی کرده باشد. انگار که خیالش رفته باشد بی آن وقت ها که خوابتان نمی برد و شیطنت می کردید و با خنده هایتان نمی گذاشتید بقیه هم یک دل سیریر بخوابند. انگار که هوس روزهایی را کرده باشد که خسته از یک پرواز سخت می آمدید و کنار هم از روزتانی می گفتید و وسط حرف هایتان خوابتان می برد. انگار که بخواهد ۳۲ سال دل تنگی را این طوری هم مرهم بگذارد. آقای بیرجند بیگ محمدی فقط یک چیز دیگر. یعنی همه این طوری وداع می کنند با برادر شهیدشان؟ اگر کسی ندارم ولی دل تنگی کشیدم. ۳۲ سال نه ولی می فهمم یک روز دل تنگی چطور سخت می شود می افتد رویت و راه نفست را می بندد. می فهمم چطور دل تنگ ها هر روز می میرند، چون باید با دل تنگی زندگی کنند. آقای بیرجند بیگ محمدی! برادرت حق دارد.

آقای بیرجند بیگ محمدی فقط یک چیز دیگر. یعنی همه این طوری وداع می کنند با برادر شهیدشان؟ اگر کسی بگوید «لان انکسر ظهری» یعنی شبیه برادر شما می شود؟ اگر کسی برادرش را در بغل بگیرد و بگوید «بجیاره» شدم، یعنی شبیه برادر شما شده است؟ آقای بیرجند بیگ محمدی! اگر کسی پیکر برادرش را بر دارد و بیاورد و بگذارد تو ی خیمه ها و بعد عمود خیمه برادر را ببیند، شبیه برادر شما می شود؟

آقای بیرجند بیگ محمدی! قهرمان وطن. خوش آمدی خلبان بزرگ. خدا به دل برادرت صبر بدهد. به دل دختر و پسر تو و به دل زنی که ۳۲ سال عاشقانه ترین آهنگ برایش «گلی کم کردم» بوده است.

از زمین خاکی سلسبیل تا کوچه سام

حاصل گشت و گذار در

فضای مجازی ، پیدا کردن

سه متن نوستالژیک درباره

مجله فیلم، مهرداد میناوند و

خلبان شهید بود

اسمش مهرداد...

علی مفانی | اولین بار توی «زمین خوش» دیدمش. بچه شونزددمتری امیری بود، دو و جب اینورتر از باند فرودگاه مهر آباد اونجایی که هواپیمای شیرجه میره که بیاد بیشتری روی زمین. اونقدر نزدیک که گاهی فکر می کنی الان چرخش می گیره به بند رخت و آنتن تلوویژون سر پشت بوم.

● بچه های شونزددمتری امیری و سی متری جی و حاج کاظمی، واسه فوتبال بازی کردن یومیه نمی اونقدر طرفی اما، زمین پاتسوقی اونا، «زمین میلان» بود و «زمین جوانان». ما روی آسفالت دیدمش. بچه شونزددمتری امیری بود، دو و جب اینورتر از باند فرودگاه مهر آباد اونجایی که هواپیمای شیرجه میره که بیاد بیشتری روی زمین. اونقدر نزدیک که گاهی فکر می کنی الان چرخش می گیره به بند رخت و آنتن تلوویژون سر پشت بوم. ● بچه های شونزددمتری امیری و سی متری جی و حاج کاظمی، واسه فوتبال بازی کردن یومیه نمی اونقدر طرفی اما، زمین یکدست داشت. قبل بازی گرم می کردن، به جواری می خودشونو

بازی می کردیم، اونا خاکی. ولی کاپی که می شد، همه می اومدن. کاپی های زمین خوش، واسه ما اندازه جام جهانی مهم بود...

● توی کاپی ها، اسم تیم ها یا چلسی و آرسنال و لیور پول بود یا شهدای سلسبیل و شهدای مرتضوی. اسم تیم شون با بقیه فرق داشت؛ «ام او پی». بازی شون هم فرق داشت. تغه تغه می زند، انکار صد ساله با هم بازی کردن. واسه گل زدن چون نمی کنند. لباس یکدست داشت. قبل بازی گرم می کردن، به جواری می کردن، به وقتی ته کوچمون

