

شارژ صنعت خودرو با برق مینا!

به نظر می‌رسد بحث ورود قطب سوم به صنعت خودروسازی جدی شده و گروه مدیریت پروژه‌های نیروگاهی ایران ممکن است نیروی سوم صنعت خودرو کشور باشد!

صفحه ۶ - رابخوانید



روزنامه فرهنگی، اجتماعی، شهری و اقتصادی ایران
یکشنبه | ۶ بهمن ۱۳۹۸
صفحه ۱۶
شماره ۲۵۷۹
قیمت در تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان
قیمت در سایر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان

LEGMOJ

عطرهایی که داستان می‌گویند

WWW.LEGMOJ.IR

منتخب صبح



در ۶۲ سالگی اورست را فتح می‌کنم

گفت‌وگو با عزیز عیدی، کوهنورد ۶۰ ساله‌ای که ۱۰ قله بلند دنیا را فتح کرده و بیش از ۱۰۰ بار به دماوند صعود داشته است
صفحه ۱۵ رابخوانید

عملیات کنترل کرونا

در فرودگاه امام
صفحه ۳ - رابخوانید

باسخ وزارت بهداشت به سوالات هفت صبح

سرمایه‌های لازم برای جان گرفتن وام مسکن

بررسی بازار مسکن در ۱۰ شهر پرجمعیت
صفحه ۴ - رابخوانید

داستان‌هایی درباره فروزان، گل‌بسر،

خطای پزشکی و سگته قلبی
صفحه ۸ - رابخوانید

بدترین بازی‌های تاریخ

بررسی پنج محصولی که صنعت بازی را به مرز نابودی کشاندند
صفحه ۱۲ رابخوانید

شکست یک نوستالژی

نقد و بررسی بازی «شمنو ۳» که بالاخره بعد از ۱۸ سال منتشر شد
صفحه ۱۳

ستون یکشنبه
شهرزاد چرکچی

نمایشگاه‌های معروف اروپا

قسمت سوم: کنگره جهانی موبایل یا MWC!

طی دو هفته گذشته، دو رویداد مهم به نام‌های سبیت و ایفا را که هر دو در آلمان برگزار می‌شوند معرفی کردیم. اما این هفته سری به اسپانیا خواهیم زد تا یکی دیگر از نمایشگاه‌های مشهور دنیا در حوزه تکنولوژی را برای شما معرفی کنیم.

کنگره جهانی موبایل یا MWC، نمایشگاه تخصصی صنعت مخابرات و به صورت مشخص، تلفن‌های همراه است.

زمان شروع فعالیت این نمایشگاه به سال ۱۹۸۷ برمی‌گردد که شکل قدیمی این نمایشگاه با فرم قبلی تا سال ۲۰۰۶ و به نام GSM شناخته می‌شد اما از سال ۲۰۰۹ نام و محل برگزاری رویداد تغییر کرد و نمایشگاهی که تا قبل از آن در جشنواره کن برگزار شده بود، به شهر بارسلون اسپانیا نقل مکان کرد. از همان سال هم نام جدید یعنی Mobile World Congress برای این نمایشگاه انتخاب شد. از همان زمان تا به امروز، این نمایشگاه به مهم‌ترین رویداد مرتبط با تلفن‌های همراه در جهان تبدیل شد که هر ساله، هزاران نفر را به شهر بارسلون اسپانیا می‌کشاند.

کنگره جهانی موبایل هر ساله محل معرفی تعدادی از برترین گوشی‌های سال بوده است. برای مثال، در سال‌های دورتر که توکیو بر دنیای تلفن‌های همراه سلطه‌ای بی‌چون و چرا داشت، نمایشگاه MWC محل رونمایی این کمپانی از گوشی‌هایی مانند N96 یا ۸۸۰۰ بود. در همان سال‌های قبل از توسعه اندروید، سایر شرکت‌های تولیدکننده تلفن همراه مانند سونی، اریکسون یا موتورولا هم در همین رویداد از مدل‌های جدیدشان رونمایی می‌کردند. گوشی بر سر و صدای آن زمان یعنی W910 Walker از سونی اریکسون، یکی از همین مدل‌هاست که در حضور خبرنگاران و در حاشیه کنگره جهانی موبایل معرفی شد.

همین روند باعث استقبال فعالان حوزه موبایل از این رویداد شد تا جایی که تعداد شرکت‌های ارائه‌دهنده به بیش از ۲۴۰۰ شرکت رسیده و سال گذشته بیش از ۱۱۰ هزار نفر از نمایشگاه بازدید کردند. حضور مستمر خبرنگاران کشورهای مختلف از جمله ایران در این رویداد مهم بر اهمیت آن افزوده. سال ۲۰۱۹ کمپانی هواوی، اولین گوشی تاشوی خود یعنی Mate X را در کنفرانس بزرگی در این نمایشگاه معرفی کرد و سال قبل از آن هم سامسونگ پرچمدار جدیدش یعنی Galaxy S9 را در کنگره جهانی موبایل رونمایی کرد. امسال هم رویداد MWC بین روزهای پنجم تا هشتم اسفندماه برگزار می‌شود که همانند سال گذشته، برای تهیه گزارش از آخرین دستاوردهای صنعت موبایل، در این نمایشگاه حضور خواهیم داشت.

از سال قبل، یک سالن بزرگ هم در این نمایشگاه به کسب و کارهای نوپا یا همان استارت‌آپ‌ها اختصاص داده شده، تا کسب و کارشان در حوزه موبایل را برای بازدیدکنندگان و سرمایه‌گذاران معرفی کنند. همچنین جلسات معرفی با حضور سرمایه‌گذارانی از نقاط مختلف دنیا برگزار می‌شود که شانس کسب سرمایه را برای این کسب و کارهای نوپا افزایش می‌دهد. سال قبل، کافه بازار از ایران هم در این سالن حضور داشت.

پیش‌بینی می‌شود امسال هم گوشی تاشوی جدید هواوی و گوشی‌های تاشوی چند کمپانی دیگر، همراه با آخرین پیشرفت‌های اینترنت نسل پنجم یا 5Gی در کنگره جهانی موبایل، معرفی و عرضه شوند.

طلاق بدون سهمیه‌بندی

حقایق درباره شایعه پرسر و صدای سهمیه‌بندی و محدودیت طلاق گرفتن
صفحه ۳ - رابخوانید



سه دسته گل تقدیم به کویته‌های بهانه‌گیر

گل‌های زیبای شیخ و وریا پیروزی راحت استقلال را در دومی رقم زد

اسکوبار ایرانی اعدام شد

عیسی، ز با پنج کلاس سواد سرکرده باند بزرگ مواد مخدر در خلیج فارس بود

عیسی، ز با عیسی زمین کوفته، معروف به «تمساح خلیج فارس» اعدام شد. مردی که یک روز ظهر در خرداد ماه سال ۹۳ به یکی از هتل‌های مجلل شیراز مراجعه می‌کند و از رزروشن هتل می‌خواهد تا سوئیت ۱۴۶ را به او تحویل بدهد اما کارمند هتل اعلام می‌کند آن سوئیت قبلاً پر شده است. مرد مسافر اعلام می‌کند سوئیت را تخلیه کنند و اتاق را به او بدهند. همه با تعجب می‌گویند که امکان ندارد. همین پاسخ خشم مسافر را برمی‌انگیزد و سراغ مدیر هتل را می‌گیرد. مدیر هتل هم نمی‌تواند او را آرام کند، مگر آنکه می‌خواهد همان لحظه پول کل هتل را بپردازد و کارمندان را با مهمانان هتل یک جا بیرون بریزد ...
صفحه ۱۴ رابخوانید

عکس از اسپاز

تیمی که در سخت‌ترین و عجیب‌ترین شرایط ممکن وارد لیگ قهرمانان آسیا شده بود، در اولین گام حریف کویته‌اش را به راحتی شکست داد و راهی آخرین مرحله پلی‌آف لیگ قهرمانان شد. کویته‌ها که اولین عامل محروم شدن نمایندگان ایران از میزبانی در دور رفت لیگ قهرمانان آسیا بوده و نامه‌نگاری‌ها و هزینه‌های زیادی در این راه انجام داده بودند، خیلی امیدوار بودند که در امارات از پس استقلال برآیند. آنها به لطف مدیران کارآمد و فوتبالی خود، تقریباً در همه مراحل یک گام جلوتر از استقلال بودند و مشکلات استقلال را نداشتند. برعکس، استقلالی‌ها با موانع زیادی برای رسیدن به این بازی روبه‌رو بودند. عجیب این که با وجود همه بی‌برنامگی‌ها، برگزاری بازی هیچ مشکل جانبی نداشت و تبلیغات دور زمین هم مثل همیشه متعلق به ایران بود تا قبل از شروع بازی وضعیت استقلال اصلاح خوب نبود و هواداران این تیم به شدت نگران بازی بودند اما چند دقیقه بعد از این که داور مالزیایی سوت آغاز بازی را زد، مشخص شد تیم کویته در زمین حریف استقلال نیست.

مجیدی تیمش را با همان سیستم ۳-۵-۲ استراماچونی به مصاف الکویت فرستاد. در غیاب مدافعان میانی و اسماعیلی مصدوم، شاهین طاهرخانی روزیه چشمی در خط دفاع قرار گرفتند و آرش رضواند پشت سر دیاباته و قائدی بازی کرد. حرکات تکنیکی قائدی و فشار بی‌امان دیاباته، حریف کویته را به عقب راند و استقلال در نیمه اول تیم برتر میدان بود. روی یک پاس بلند عمقی از دانسنگر، توپ به دیاباته رسید و او پس از پیشروی به داخل محوطه جریمه با ضربه‌ای زمینی به گوشه دروازه حریف گل اول استقلال را زد و نیمه اول با همین یک گل به سود استقلال به پایان رسید. شاگردان مجیدی در نیمه دوم با آرامش و اعتماد به نفس بیشتری به زمین رفتند. در این نیمه هم با درخشش وریا غفوری و دیاباته استقلال به دو گل دیگر رسید. وریا با ساناتری دقیق پاس گل دوم را به دیاباته داد و خودش با یک ضربه ایستگاهی دیدنی گل سوم را زد. استقلالی‌ها در این نیمه می‌توانستند گل‌های بیشتری هم بزنند اما دیاباته، قائدی و ارسلان مطهری چند فرصت خوب را از دست دادند. در نهایت تیم خسته استقلال با ۳ گل حریف کویته خود را مغلوب کرد و برای الریان خط و نشان کشید. در دیگر بازی این مرحله شهر خودرو در بازی مقابل الرفاع بحرین که حسی فیلمبرداری و پخش تلویزیونی هم نداشت، با نتیجه ۲-۱ به برتری رسید. خلعتبری و قاسمی نژاد گل‌های شهر خودرو را زدند. این تیم در مرحله بعد به مصاف السیلیه قطر خواهد رفت که کریم انصاری فرد را در ترکیب خود دارد.

عکس یک



زمستان بهاری در جزیره کیش. عکس محمدپور یوسف میزبان



فیلم و بازی و موسیقی جمعشون جمعه تو یارخونه

در چارخونه دنیایی بی‌نظیر از جدیدترین فیلم‌های ایران و جهان، شنیدنی‌ترین آلبوم‌های موسیقی، خواندنی‌ترین کتاب‌ها و متنوع‌ترین اپلیکیشن‌ها و بازی‌های اندروید با بالاترین کیفیت و سرعت دانلود در اختیار شماست! هم چنین می‌توانید هر لحظه و هر جا از صدها محتوای رایگان لذت ببرید.
همین حالا با نصب چارخونه از ۴ هزار تومان اعتبار هدیه اولیه در اپلیکیشن بهره‌مند شوید.

دریافت لینک دانلود با شماره‌گیری #۴۴*

دست فرمون

سرمری واقعی بارسا لیونل مسی است بعد از فن خال، هیچ مربی ای در بارسلونا نتوانسته به اندازه مسی در این تیم موثر باشد ... صفحه ۱۰

یحیی علیه تراکتور سرمری جدید پرسپولیس امروز مقابل تیمی قرار می گیرد که هوادارانش اصلا دل خوشی از او ندارند ... صفحه ۱۱

یکشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۸



دست فرمون بدون گاز و کلاچ

چرا مسابقه «دست فرمون» دیده نشد و توجه علاقه‌مندان به مسابقه‌های اتومبیلرانی را جلب نکرد؟ دلایل کامییز دیر باز و تحلیل هفت صبح را در این باره بخوانید

مرجان فاطمی

هفت صبح

مسابقه «دست فرمون» از اواخر آبان روی آنتن شبکه نسیم رفت. پیش از بخش اولین قسمت پیش بینی می کردیم مانند تمام مسابقات اتومبیلرانی جهانی کار بسیار جذابی از آب در بیاید و بتواند خیلی سریع مخاطبان شبکه نسیم را پای این شبکه بکشد. حالا بعد از گذشت بیشتر از دو ماه از شروع بخش این مسابقه هنوز هم نتوانسته است در جلب مخاطب موفق ظاهر شود. کامییز دیر باز، مجری مسابقه «دست فرمون» روز گذشته مصاحبه‌ای با خبرگزاری مهر انجام داده و درباره دلایل عدم موفقیت این مسابقه مواردی را مطرح کرده است. واقعا مشکل اصلی «دست فرمون» چیست؟ چرا مخاطبان برای تماشای آن ترغیب نمی‌شوند؟



دلیل یا توجیه؟

کامییز دیر باز در پاسخ به این سوال خبرنگار مهر که پرسیده است «احتمالا بعد از ۲۴ قسمت که از بخش مسابقه

«دست فرمون» می‌گذرد، نظر مخاطب داستان آمده است که بدانید باز خورد نسبت به این مسابقه چطور بوده است؟» پاسخ داده: «بخش این برنامه همراه با کمی بدشانسی بود و دقیقا شروع بخش آن جمعه شبی بود که بنزین گران شد. برنامه هر بار خواست با بگیرد اتفاقاتی پیش آمد که تلویزیون کمتر ببینده داشت. برنامه وقتی نوبت نیاز دارد در فضای مجازی حمایت شود اما در همان اوایل بخش اینترنت هم قطع شد و مزیدی بر علت شد.» این پاسخ دیر باز بیشتر به یک جور توجیه شبیه است تا دلیلی برای دیده نشدن مسابقه. ما هم در جریان ماجراهای بعد از گرانی بنزین و قطع شدن اینترنت هستیم اما این دلیل نمی‌شود که دیده نشدن یک برنامه را به چنین مسئله‌ای ربط دهیم. به هر حال «دست فرمون» الان دو ماه است که بخش می‌شود و فرصت کافی برای تبلیغات در شبکه‌های اجتماعی داشته اما باز هم موفقیتی به دست نیاورده است.

بدون هیجان و جذابیت بصری

مشکل اصلی «دست فرمون» این است که هیجان یک مسابقه اتومبیلرانی واقعی را ندارد و به لحاظ بصری هم جذاب نیست. مخاطبان نه تنها از تماشای آن به هیجان

نمی‌آیند بلکه هیچ لذتی هم نمی‌برند. بخش‌های داخل استودیو انتظار مخاطبان علاقه‌مند به اتومبیل سواری را برآورده نمی‌کند و بیست اتومبیلرانی هم آنقدر تاریک است که مخاطبان اصلا نمی‌توانند با حرکت اتومبیل همراه شوند و همراهش لذت ببرند. البته خود دیر باز هم تا حدودی به این مشکلات اشاره کرده و پذیرفته که مسابقه بدون هیجان است. او گفته: «این درست است که هیجان برنامه کم است و بخش زیادی به دلیل سبک چنین مسابقاتی است که به شیوه «تکنفر» پیش می‌رود. فرض کنید جمعه‌ها بروید به میدان آزادی و چنین مسابقه‌ای را تماشا کنید در این مسابقه ساختار به این شکل است که عده‌ها رقابت دارند. شاید اگر من از روز اول نحوه مسابقه را می‌دانستم، پیشنهاد می‌دادم که بیست راه گونه دیگری طراحی کنند البته پیش بینی هم نمی‌کردیم که تک نفره بودن ماشین هیجان را کم می‌کند و ما تلاش کردیم با آتم‌ها و چالش‌های مختلف هیجان را به مسابقه تزریق کنیم، الان هم صحبت‌هایی شده و موافقت شبکه هم گرفته شده است»

بی‌فایده بودن سلبریتی بازی

به نظر می‌رسد عوامل «دست فرمون» از همان ابتدا

پیش‌بینی می‌کردند که این مسابقه به تنهایی توانایی جذب مخاطب ندارد به همین دلیل هم است که از چهره‌های شناخته شده برای بالا بردن میزان مخاطب استفاده کردند. بعد از بخش قسمت اول این مسابقه، در همین صفحه نوشتیم که دعوت سلبریتی به این برنامه اشتباه است. مسابقه اتومبیلرانی به خودی خودش جذابیت دارد که نیازی به جلب توجه توسط بازیگران و چهره‌های شناخته شده نیست. این بار حتی حضور این چهره‌ها هم جواب نداد و برنامه حتی با حضور آنها هم ضعیف باقی ماند. بنابراین این مسئله ثابت شد که اگر مسابقه یا برنامه‌ای زربینای قدرتمندی نداشته باشد و به خودی خودش جذاب نباشد، حضور سلبریتی‌ها هم هیچ کمکی به دیده شدن آن نمی‌کند.

آمار پایین مخاطبان

مسئله مهم دیگر اینکه در «دست فرمون» برای اولین بار زنان هم در مسابقه اتومبیلرانی شرکت کردند. این اتفاق می‌توانست خط شکنی به حساب بیاید و سر و صدای زیادی به راه بیندازد اما عملا چنین اتفاقی افتاد. «دست فرمون» از ابتدا نتوانست پیمان محکمی با مخاطبانش برقرار کند و این نخستین کج اول باعث شد دیوار تا انتها کج پیش رود. آمار پایین بازدیدکننده‌های این مسابقه در تلویزیون اینترنتی تلویزیون این مطلب را کاملا تأیید می‌کند. این مسابقه در بهترین حالت ممکن حدود هزار و ۸۰۰ بازدید داشته است که در مقایسه با سایر مسابقه‌ها تعداد بسیار پایینی است. امیدواریم صحبت‌های دیر باز درباره تغییر ساختار و تزریق هیجان به برنامه درست پیش برود و از این یکنواختی در بیاید.

پیشنهاد ویژه

سرکوب

- بخش: شبکه نمایش خانگی
- کارگردان: رضا گوران
- فیلمنامه: رضا گوران
- بازیگران: باران کوثری، سارا بهرامی، الهام کردا، پردیس احمدیه و ...
- محمول: ایران/ ۱۳۹۷
- زمان: ۹۲ دقیقه

برنامه	قالب برنامه	ساعت بخش	شبکه
اینتر - کالیاری	هفته ۲۱ سری آ ایتالیا	۱۵	ورزش
پرسپولیس - تراکتور	هفته ۱۷ لیگ برتر ایران	۱۵:۱۵	سه
منچستر سیتی - فولام	جام حذفی انگلیس	۱۶:۳۰	ورزش
اس رم - لاتزیو	هفته ۲۱ سری آ ایتالیا	۲۰:۳۰	ورزش
ناپولی - یوونتوس	هفته ۲۱ سری آ ایتالیا	۲۳:۱۵	سه
وایادولید - رئال مادرید	هفته ۲۱ لالیگا اسپانیا	۲۳:۳۰	ورزش

دیدنی‌های امروز



«سرکوب» اولین فیلم سینمایی رضا گوران است. گوران تا پیش از این به عنوان کارگردان تئاتر شناخته می‌شد و برای اولین بار تصمیم گرفت به شیوه تئاتر، فیلمش را در یک لوکیشن تولید کند. تمام اتفاق‌های فیلم در یک خانه رخ می‌دهد؛ خانه‌ای قدیمی که ساکنانش مدت‌هاست پراکنده شده‌اند و یکدیگر را هم نمی‌شناسند. تلخی زیاد و ریتم کند فیلم از جمله نکات منفی آن به حساب می‌آید اما به طور کلی حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. داستان فیلم یک روز از زندگی چند نفر از اعضای یک خانواده را به نمایش می‌گذارد. روزی که شاهد شنیدن خبر مرگ پدر خانواده هستیم؛ پدری که گویا به یک تک‌تک آنها آسیب رسانده و حالا هیچ کدامشان حاضر نیستند برای شناسایی جسدش بروند. یک مادر و سه دختر و یک نوه مبتلا به اوتیسم، هر کدامشان به نحوی از زندگی در این خانه متضرر شده‌اند و ... این فیلم مراد ماه اکران شد و حدود یک میلیارد تومان فروش کرد.



رصدخانه

انتخاب عجیب روز | صرف انرژی برای فیلمی که دیده نشده

بارها درباره امتیازهای برنامه نقد سینما و تلاشی که برای حرکت در مسیر درست برنامه سازی سینمایی دارد، نوشته‌ایم. این بار اما تصمیمی که گرفته شد، همسو با ایده‌ال همیشگی نبود. این هفته فیلم «اولین امضا برای رعنا» مورد بررسی قرار گرفت که اولاً فیلم خوبی نیست، مهم‌تر آنکه فیلم فروش بسیار پایینی داشته است. فیلم ۲۵ دی اکران عمومی شد و تا روز گذشته فقط ۹۶۵۵۰۰۰ فروخته! چرا باید یک برنامه سینمایی انرژی خود را صرف فیلمی کند که زیر ۱۰ میلیون فروش داشته؟ منتقدان برنامه ملاحظه‌ای درباره فیلم نداشتند اما نقد مثبت و منفی برای یک فیلم ضعیف دیده نشده چه تاثیری دارد؟ جالب آنکه در برنامه جمعه شب علی زکان کارگردان «اولین امضا برای رعنا» هم حضور داشت و به سوال‌های بهروز افخمی پاسخ داد!



پرش عجیب شماسیماز مردم

روز گذشته در بخش گزارش مردمی برنامه «شما و سیما» سوالي توسط گزارشگر برنامه مطرح شد که هیچکدام از مردم نتوانستند به آن جواب دهند. گزارشگر برنامه پرسید: «از نظر شما برنامه‌های تلویزیونی در قالب فانتری تا چه حد می‌توانند برای ما مفید و آموزنده باشند؟» این سوال برای حدود هفت هشت نفر مطرح شد اما هیچ کس پاسخی برای آن نداشت. مردم بعد از شنیدن این سوال شروع می‌کردند درباره برنامه‌های مورد علاقه‌شان حرف می‌زدند و مثلا می‌گفتند که تلویزیون می‌تواند با شبکه‌های ماهواره‌ای رقابت کند و ... جالب اینجا بود که گزارشگر بعد از اینکه متوجه می‌شد مردم متوجه سوالي نمی‌شدند تلاشی هم برای تفهیم سوالي به آنها نمی‌کرد. سوال را می‌پرسید، جواب اشتباه را می‌شنید و می‌رفت. واقعا منظور گزارشگر از «برنامه‌های تلویزیونی در قالب فانتری» چه بود؟ خودش پاسخ را می‌دانست؟



استندآپ معتمدی دراز سرنوست

محمد معتمدی، یکی از شرکت کنندگان مسابقه «خنداننده شو» بود که نسبتا تا مراحل پایانی پیش آمد اما به فینال نرسید. او هم در این مدت مثل سایر شرکت کنندگان این برنامه به عنوان استندآپ کمدین، اجراهای زیادی انجام داد. حالا هم در سریال «سز نوشت» به عنوان بازیگر حضور دارد. او در نقش یکی از کارگران جوان کارگاهی بازی کرده که سهراب و هاشم در آن مشغول به کار هستند. نکته جالب اینجاست که علیرضا بذرافشان، کارگردان فصل دوم «سز نوشت» از خصلت استندآپ کمدین بودن او استفاده کرده است. زمانی که بچه‌های کارگاه دور هم جمع می‌شوند تا خستگی در کنند معتمدی برایشان جوک تعریف می‌کند و همه را می‌خندانند. البته مشکل اینجاست که متن خوبی برای استندآپ‌هایش نوشته نشده و معمولا جوک‌هایی تعریف می‌کند که برای مخاطبان بسیار تکراری است.



03

عدد بازی

روز گذشته بخش بریده‌ای از نظر مسعود فراستی درباره «مرد ایرلندی» در برنامه هفت واکنش زیادی به همراه داشت. او گفته بود: «اسکور سبزی فیلمساز دسته دویی است که اصلا فیلم خوب ندارد!» «مرد ایرلندی» فیلم خیلی بدی است. «همچنان در فضای مجازی واکنش‌ها به نظر فراستی ادامه دارد.

میدان بهارستان برنامه استندآپ دی است اما امتیازی ویژه ندارد. منظور از امتیاز ویژه الزاما عبور از خطوط قرمز نیست بلکه حالا لازم است برنامه‌سازان مصاف متفاوتی با انتخابات داشته باشند. می‌دانیم دست برنامه‌سازان در موارد زیادی بسته است اما این شیوه هم نمی‌توان راه به جایی برد. میدان بهارستان با مهمان‌ها مسائل روز را به چالش می‌کشد؛ خب این کاری است که برنامه‌های دیگر هم می‌کنند. برای انتخابات نیاز است به طور مصداقی درباره مشکلات صحبت شود. مثلا چرا عملکرد ادوار مختلف مجلس هیچ وقت مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد؟ میدان بهارستان با گزارش مردمی سعی کرد به ساختار تازه‌ای برسد اما در همین بخش هم سایه کلیشه‌ها بلند است و پرسش‌های کلیشه‌ای همیشگی از مردم پرسیده می‌شود.

در میدان بهارستان چه خبر است؟



مهم‌ترین امتیاز میدان بهارستان این است که تلاش می‌کند به اصول برنامه‌سازی وفادار بماند. به همین خاطر علاوه بر مهمان که داخل استودیو حاضر می‌شود و به سوال مجری پاسخ می‌دهد، شاهد چند آتم هستیم. آتم‌های تاریخچه‌ای برنامه اگر چه حاوی اطلاعات تازه‌ای برای پیگیران نیست اما خیلی‌ها هستند که نمی‌دانند در ادوار گذشته انتخابات چه اتفاق‌هایی رخ داده. از آن سو محمد سلوکی در مقام مجری گفت و گوهای خوبی انجام می‌دهد. با آراش سسوال‌ها را مطرح می‌کند و به مهمان اجازه پاسخ می‌دهد. جنس مهمان‌ها هم گاهی از مسئولان و گاه از اهالی رسانه است. در این بخش شاهد آسیب شناسی هستیم و همین باعث می‌شود میدان بهارستان صرفا در مقوله «انتخابات» گیر نکند.



ویژه برنامه انتخاباتی شبکه دو با نام میدان بهارستان از هفته پیش روی آنتن رفته. این برنامه را محمد سلوکی اجرا می‌کند و هدف آن داغ کردن تنور انتخابات مجلس شورای اسلامی است. میدان بهارستان در چند برنامه ابتدایی چگونه ظاهر شده و آیا نمره قبولی می‌گیرد؟



قاب



قاب مشاهیر ۱
عکسی از بهمن مفید با نوری کسرائی در فیلم رفیق سال ۱۳۵۵



قاب نوستالژی ۱
قابی از کریم شاهرودی دفاع خوش استایل تراکتور و محمد صادقی زئرال میانه میدان پرسپولیس از آخرین بازی‌های لیگ تخت جمشید، سال ۱۳۵۷ (فدراسیون تاریخ و آمار فوتبال ایران)



قاب تاریخ
تصویری از اقامه نماز جماعت به امامت شیخ فضل الله در مسجد میرزا زکی در بازارچه سنگلج. (عکس‌های زیرخاکی)



قاب
نوستالژی ۲
تهران خیابان مولوی سال ۱۳۲۵ (خاطرات قدیم)



قاب مشاهیر ۲
از سری عکس‌های کریستینا اسپنکلر عکاس فرانسوی آژانس عکس سیگما که در کارنامه خود عکاسی از مهمترین اتفاق‌های تاریخ معاصر ایران را دارد. انقلاب ۵۷ (فراید)



طراح: حمیدرضا محمدرضایی

سه دولتمرد ایرانی که استقلال ایران را از انگلیس فروختند

دولت انگلستان برای عقد «قرارداد ۱۹۱۹» ۱۳۰ هزار پوند استرلینگ میان سیاستمداران ایران تقسیم کرد



یک ماه پس از کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ و روی کار آمدن سید ضیاءالدین طباطبایی، وی با موافقت انگلستان قرارداد ۱۹۱۹ را در سوم فروردین ۱۳۰۰ به طور یکجانبه لغو کرد. سفارت انگلیس در تهران نیز با تصمیم دولت موافقت کرد و در روز هفتم فروردین، اعلامیه‌ای از سوی سیدضیاء پیرامون لغو قرارداد به ایالات و ولایات کشور مخابره شد. لغو این قرارداد که از آرزوهای مردم ایران بود، هر چند در ظاهر به ضرر انگلستان بود، به تدبیر انگلیسی‌ها و با هدف تقویت وجهه ملی گرایانه سید ضیاءالدین صورت گرفت. قرارداد استعماری ۱۹۱۹ دو سال پیش از آن در هفدهم مرداد ۱۲۹۸ میان وثوق‌الدوله صدراعظم احمدشاه قاجار و دولت انگلستان منعقد شده بود که بر اثر زیان‌های فوق‌العاده‌ای که برای کشور داشت، مخالفت‌های فراوانی به بار آورد و هیچگاه عملی نشد.

سه دولتمرد ایرانی که باعث و بانی امضای قرارداد ۱۹۱۹ بودند به ترتیب حسن وثوق ملقب به وثوق‌الدوله، اکبر میرزا صرام‌الدوله و فیروز میرزا نصرت‌الدوله بودند که سمت تفنگ این دولتمردان وابسته به سمت صرام‌الدوله بود که نشانده رفت. برای عقد این قرارداد، دولت انگلستان ۱۳۰ هزار پوند استرلینگ میان سیاستمداران ایران تقسیم کرد. وثوق‌الدوله ۳۰ هزار تومان، شاهزاده فیروز میرزا نصرت‌الدوله وزیر دادگستری ۱۰۰ هزار تومان و شاهزاده صرام‌الدوله وزیر مالیه ۱۰۰ هزار تومان رشوه گرفتند.

در تاریخ ۱۱ اوت ۱۹۱۹ مبلغ ۱۰ هزار تومان و در تاریخ ۱۳ اوت ۹۰ هزار تومان به صورت اسکناس نقد به وسیله مدیر بانک شاهنشاهی در ایران به صرام‌الدوله پرداخت شد. در تاریخ ۱۹ اوت ۲۰۰ هزار تومان به حساب وثوق‌الدوله واریز و سندن آن برای وی ارسال شد. دولت انگلستان در یادداشت مورخ ۹ اوت ۱۹۱۹ که به سه نفر (وثوق‌الدوله، نصرت‌الدوله، صرام‌الدوله) فرستاد اعلام کرد اگر لازم بشود، حاضر است به این سه نفر در قلمرو خود پناهنده‌گی بدهد. قرارداد وثوق‌الدوله (قرارداد ۱۹۱۹) ایران را نه فقط به یک منطقه تحت‌الحمایه انگلستان تبدیل می‌کرد، بلکه به تسلط انگلستان در ایران جنبه کاملاً انحصاری می‌داد. اگر این قرارداد اجرا می‌شد نه فقط منابع نفت در جنوب، بلکه منابع نفت در شمال و کلیه امور اقتصادی ایران به‌طور کلی

جدول و سرگرمی

جدول کلمات متقاطع

Crossword puzzle grid with numbers 1-15 and a small logo in the center.

- عمودی**
۱- خوابگاه- فقیر و در مانده- شکوه
۲- واحد بازی بوکس- از پیامبران- یکی
از گونه‌های ماهی ساردین
۳- بخشی از خانه- تک و تنها- گریز آهو
۴- هیاهوی جنگ- بیم- عقیده و نظر
۵- حرارت- حرف نگفتنی- خمیده و مایل گشته
۶- صحیح و سالم- بالش- صدای گریه نوزاد
۷- مخترع دیگ بخار- از آثار تاریخی بوشهر
۸- اثر جری بر پارچه- پست و فرومایه- اندیشه و فکر- خم کاغذ
۹- از جاذبه‌های طبیعی خرم‌آباد- کیف سفری
۱۰- امر به آمدن- هنوز نفس می‌کشد- بسیار بخشنده
۱۱- غذاخوری عمومی- چوب بزرگ توخالی که آب از طریق آن آسیاب آبی را به حرکت درمی‌آورد
۱۲- شگون- ظرفی که در آن زغال یا میز می‌ریزند و آتش روشن می‌کنند- هر مایع غلیظ و لزج
۱۳- رایحه- غذای روسی- ناخدا کشتی
۱۴- هم نظر- از گازهای آلی- مستمر
۱۵- کامل کردن- نمونه ساخته شده- از جاده‌های شمال
- افقی**
۱- منظور و مقصود- خم شده- نوشته شده
۲- الهه ماه سومریان- سوار- علاج و چاره
۳- از وسایل فنی- جوانی- بخار دهان
۴- استمرار و پیوستگی- قشر و پوسته- عداوت و دشمنی
۵- سود پول حرام- ترکیب سیمان با پنبه نسوز
۶- ویران- بیان کننده- پیدا و آشکار
۷- پهلوان- اهلی و رام- پرنده لاشخور
۸- نصف چیزی- پایه و اساس- شهری در سوئیس- آینده
۹- باربر شهری- نوعی سنگ آتشفشانی- نشانه معمولی
۱۰- گل و گیاه معطر- مطلع و هوشیار- بسیار بخشنده
۱۱- غذاخوری عمومی- چوب بزرگ توخالی که آب از طریق آن آسیاب آبی را به حرکت درمی‌آورد
۱۲- شگون- ظرفی که در آن زغال یا میز می‌ریزند و آتش روشن می‌کنند- هر مایع غلیظ و لزج
۱۳- رایحه- غذای روسی- ناخدا کشتی
۱۴- هم نظر- از گازهای آلی- مستمر
۱۵- کامل کردن- نمونه ساخته شده- از جاده‌های شمال

Large crossword puzzle grid with some letters filled in (س, ز, ق, غ, ن).

Grid of 15 numbered crossword clues in Persian.

Grid of 15 numbered crossword clues in Persian.

Grid of 15 numbered crossword clues in Persian.

سودوکو

سودوکو سامورایی با نام سودوکوی ۵ تایی، ۵ قلو یا تو در تو نیز شناخته می‌شود. ترکیبات دو تایی و سه تایی از این نوع سودوکو نیز مرسوم است اما نوع ۵ در ۵ دارای جذابیت بیشتری است.
در این نوع سودوکو یک مربع ۹ در ۹ در وسط قرار دارد و با چهار مربع ۹ در ۹ دیگر در ارتباط است.
هر جدول سودوکو دارای اعداد اولیه مربوط به خود است اما نکته اصلی اینجاست که هیچ یک از جدول‌های سودوکو به تنهایی حل نمی‌شوند.
برای حل سودوکوی سامورایی باید اعدادی را در هر جدول سودوکو بدست بیاورید، در اینصورت برخی از این اعداد با مربع میانی مشترک خواهند شد و سبب مشخص شدن اعدادی در مربع میانی می‌شوند، همین روند باید به طور مستمر ادامه یابد تا از هر جدول سودوکو عددی پیدا شود.
قانون سودوکوی معمولی تنها راه حل سودوکوی سامورایی است. دقت کنید سودوکوی سامورایی نیز تنها دارای یک جواب منحصر به فرد است.

Two 5x5 grid Sudoku puzzles with numbers.